

# BARON RIBEYRE & Associés



MERCREDI 6 AVRIL 2022  
DROUOT



# BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19  
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77  
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MERCREDI 6 AVRIL 2022**

PARIS - DROUOT - SALLE 10  
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 13 h 30

BIJOUX - NUMISMATIQUE  
ART CLASSIQUE ET MODERNE



L'intégralité des photos sur [www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Mardi 5 avril de 11 h à 18 h  
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

## Commissaires-priseurs



Dominique  
RIBEYRE



Florence  
BARON-REVERDITO



Pauline  
RIBEYRE



# BIJOUX & NUMISMATIQUE

## EXPERTS

*Pour les bijoux et montres*  
**Annabelle CUKIERMAN**  
*Expert joaillerie et orfèvrerie*  
*Professeur de gemmologie*  
11, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 64 62  
annabelle.cukierman@gmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 211*

*Pour la numismatique*  
**Thierry PARSY**  
*Expert près la Cour d'Appel de Paris*  
18, rue de Richelieu - 75001 PARIS  
Tél. : 01 49 27 01 40  
tparsy.expert@wanadoo.fr  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 212 à 221*

# BIJOUX

1. **LOT** en jaune (750‰) comprenant :
  - une **BAGUE** chevalière de forme navette, monogrammée « A.H ». Doigt : 47 - Poids : 5,6 g.
  - une large **ALLIANCE**. Doigt : 56 - Poids : 8,1 gPoids total : 13,7 g. 250 / 350 €
2. **Deux PIÈCES de MONNAIE** en or (900‰) comprenant :
  - 20 FF Génie, III<sup>e</sup> République, datée 1878. Poids : 6,4 g
  - 10FF Napoléon III, datée 1859. Poids : 3,2 g.Poids total : 9,6 g. 250 / 300 €
3. **Trois BRACELETS MONTRES** en or jaune et rose (750‰). Chocs et manques (verres, bracelets). Mouvements mécaniques. Cadrons signés **NOREXA** et **HEURLUX**.  
Cal. : 32 et 35 mm.  
Poids brut total : 83,9 g. 500 / 700 €
4. **BAGUE** chevalière « Tank » « nœud stylisé » en or jaune et gris (750‰) centrée d'un diamant (choc) épaulé de diamants taillés en rose (manques). Chocs. Vers 1940.  
Doigt : 52 - Poids brut : 7,4 g. 200 / 400 €
5. **COLLIER** « collerette » en or jaune et rose (750‰) ajouré, à motifs géométriques articulés terminés par des boules. Légers chocs. Chaînette de sécurité. Travail français, vers 1940.  
Long. : 49,3 cm - Larg. : 2 cm.  
Poids : 80,7 g. 2 000 / 2 500 €
6. **BRACELET** « serpent » en or jaune (750‰) entièrement articulé, finement guilloché et ciselé. La tête sertie d'une pierre rouge cabochon, entourée de diamants taillés en rose. Les yeux sertis de saphirs roses (égrisures). Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle. Très légers chocs.  
Long. : 16,5 cm env. Poids brut : 25 g. 1 000 / 1 300 €
7. **NÉCESSAIRE** à **MAQUILLAGE** en métal doré, ajouré et ciselé de fleurs et papillons sur une plaque noir, ouvrant à charnières sur un miroir, un poudrier et un espace pour le bâton à lèvres (manquant). Vers 1950.  
Dim. : 10,2 x 7,9 x 1,1 - 2,1 cm env. 70 / 80 €
8. **BAGUE** en or jaune (750‰) godronné, serti d'un rubis ovale, souligné de deux petits diamants taille brillant. Doigt : 49. Poids brut : 5,4 g. 400 / 500 €
9. **Importante BAGUE** « marguerite » or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis **BIRMAN** de forme ovale pesant 3,89 carats, entouré de douze diamants taille brillant. *Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 8/9/2015, attestant son poids de 3,89 carats, sa provenance BIRMANIE (Myanmar), chauffé, résidus modérés et sa couleur « Pinkish Red ».*  
Doigt : 54. Poids brut : 7,7 g. 3 300 / 3 800 €
10. **BROCHE - PENDENTIF** « pensée » en or jaune (750‰) centré d'une perle de culture blanche et orné d'émail polychrome (petit choc).  
Diam. de la perle : 5,8 mm.  
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 5,2 g. 150 / 200 €
11. **VINAIGRETTE** en forme de « jardinière » en or jaune et or rose (750‰) entièrement ciselé et finement guilloché, ouvrant sur une grille repercée en or, à charnières.  
Travail français, vers 1900.  
Dim. : 5,4 x 2,4 x 0,8 cm. Poids : 26,6 g. 700 / 900 €
12. **BAGUE** « sinueuse » en vermeil et argent noirci (925‰) ajouré, pavé de rubis et saphirs roses.  
Doigt : 56. Poids brut : 7,9 g. 200 / 300 €
13. **BROCHE** ovale en or jaune (750‰) orné d'un important camée en calcédoine de couleur brune claire, représentant le profil de Déméter, déesse des moissons. Choc (base du buste).  
Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçon de Maître du joaillier **VICTOR CHAPRON**.  
Dim. : 3,7 x 4,5 cm. Poids brut : 31,9 g. 300 / 500 €
14. **Déborah PAGANI**  
**DEMI PARURE** modèle « Pyramid » en or jaune (750‰) pavé de diamants taille brillant, comprenant un **PENDENTIF** et d'une paire de **CLOUS d'OREILLES**.  
Dans son écrin.  
Long. pend. : 2,3 cm. Long. BO : 1,5 cm.  
Poids brut total : 4,9 g.  
*Voir lot 171 pour un bijou du même joaillier.*  
300 / 400 €  
  
*Déborah PAGANI, créatrice américaine de bijoux contemporains, New Yorkaise, est connue pour ses pièces de joaillerie géométriques, jouant toujours avec les volumes et les proportions.*
15. **BAGUE** « lapin » en vermeil et argent noirci (925‰) pavé de saphirs. Les yeux sertis de rubis.  
Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g. 170 / 200 €
16. **MONTRE de POCHE** en or jaune et or rose 18 et 14 carats (750‰ et 585‰) ciselé. Cadran émail blanc (chocs), chiffres romains et arabes. Mouvement à coq. Bélière allongée.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Chocs, verre à refixer.  
Cal. : 40 mm. Poids brut : 42 g. 400 / 800 €



14

5



6



10



13



12



7



11



9



16



15



8

17. **MONTRE de POCHE** en or jaune (750‰) guilloché et ciselé. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains. Cuvette intérieure en métal. Chocs et manques.  
Travail français, vers 1900.  
Cal. : 43 mm. Poids brut : 51,3 g. 400 / 500 €
18. **LOT de BIJOUX** en or jaune (750‰) comprenant :  
- deux **CHAÎNES**. Long. : 53,5 et 60 cm. Poids : 12,8 g.  
- un **PENDENTIF** ovale orné d'une perle de culture. Long. : 4 cm. Poids brut : 1,7 g.  
- une **BAGUE** « chevalière » monogrammée. Doigt : 57. Poids : 5,8 g.  
- une **PINCE** à **CRAVATE** guillochée. Long. : 5,7 cm. Poids : 3,7 g.  
- deux **BOUTONS** de **MANCHETTE** dépareillés. Poids : 17,7 g.  
Poids brut total : 41,7 32,7 g.  
*On y joint* un **PENDENTIF** ovale en vermeil (min. 800‰) orné d'émail translucide guilloché et pierres vertes. Long. : 3,7 cm. Poids brut : 7,2 g.  
*On y joint* une paire de **BOUTONS** de **MANCHETTE** en métal. 900 / 1 000 €
19. **RANCANGELO**  
**COLLIER** réversible à maille plate en or jaune (750‰) sur une face et or gris sur l'autre face.  
Signé **RANCANGELO** et siglé.  
Long. : 42,5 cm. Poids : 23,5 g. 600 / 700 €
20. **PALMIERO**  
Importante **BAGUE** « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de pavages de rubis, saphirs roses et diamants taille brillant, en dégradé de couleur.  
Signée **PALMIERO J.D.**  
Doigt : 53. Long. motif : 3 cm.  
Poids brut : 25,8 g. 1 500 / 2 000 €
21. **BAGUE** « marquise » en or rose et or noir (750‰) ajouré, serti de trois saphirs roses de forme poire et ovale, entourés de diamants blancs et noirs, taille brillant.  
Poids des saphirs : 2,5 carats env.  
Doigt : 53. Long. motif : 3 cm.  
Poids brut : 5,1 g. 1 600 / 1 800 €
22. **BAUME & MERCIER**  
**BRACELET MONTRE** ronde de dame en or gris (750‰). Lunette et attaches serties de diamants taille brillant. Cadran satiné argenté, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet en or, à maille tressée.  
Cadran signé **BAUME & MERCIER**.  
Vers 1970.  
Cal. : 17 mm. Long. : 15,5 cm env.  
Poids brut : 24,7 g. 600 / 800 €
23. **Ernest BOREL**  
**BRACELET MONTRE** carrée de dame en or gris (750‰). Cadran argenté, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet en or, à maille plate. Cadran et mouvement signés **Ernest BOREL**.  
Travail français, vers 1970.  
Cal. : 12 mm. Long. : 15,5 cm env.  
Poids brut : 39,8 g. 700 / 800 €
24. **BAGUE** « marquise » losange en or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 3,2 g. 700 / 800 €
25. **BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une perle baroque piriforme des Mers du Sud, épaulée de diamants taille brillant et navette.  
Doigt : 56 (mise à taille, pont).  
Poids brut : 8,8 g. 500 / 700 €
26. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) composée d'une chaîne sertie de diamants taille brillant alternée d'anneaux et cabochons d'onyx, retenant une perle de culture blanche de forme ovale.  
Long. des perles : 10,5 à 10,7 mm  
Long. : 6 cm. Poids brut : 9 g. 1 000 / 1 500 €
27. **PENDENTIF** « croix » double face en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant sur une face, et saphirs calibrés sur l'autre.  
Long. : 3 cm. Poids brut : 1,5 g. 650 / 700 €
28. **Importante BAGUE** « plume » en platine (925‰) et or gris (750‰) ajouré, à motifs rayonnants, serti d'un saphir ovale cabochon (égrisures), entourée de diamants taille 8/8.  
Travail français, vers 1950.  
Poinçon de Maître du joaillier **MORIN-POCHIET** 39, rue Volta 75003 Paris.  
Doigt : 47. Poids brut : 12,4 g. 400 / 600 €
29. **BAGUE** « marquise » en or jaune et or gris (750‰) serti d'un saphir taille navette, entouré de diamants taille brillant.  
Doigt : 57-58. Poids brut : 8,2 g. 400 / 600 €
30. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) composés d'une « créoles » serti d'un alignement de diamants taille brillant, retenant une émeraude de forme coussin entourée de diamants. Le motif inférieur amovible.  
Poids total des émeraudes : 4 carats env.  
Poids des diamants : 1 carat env.  
Long. : 3 cm. Poids brut : 5,2 g. 6 500 / 7 000 €
31. **SET de SMOKING** en platine (min. 800‰) serti de diamants taille ancienne, comprenant une paire de **BOUTONS** de **MANCHETTES** et un **BOUTON** de **COL** circulaires.  
Dans son écrin.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 14,1 g. 300 / 600 €



19



27



20



26



31



28



22



29



25



23



30



21



24

32. Paire de CLIPS/PENDANTS d'OREILLES « volutes » en platine (min. 800) et or gris (750%) serti d'un alignement de diamants 8/8 et rubis alternés. Vers 1950.  
Long. : 4,2 cm. Poids total : 13,4 g. 800 / 1 000 €
33. BRACELET en platine (min. 800%) et or gris (750%) composé de six maillons de forme navette, ajourés, sertis de diamants taille ancienne et taillés en rose, alternés de petites perles probablement fines (non testées).  
Vers 1910.  
Long. : 16 cm. Poids brut : 8,3 g. 800 / 1 000 €
34. BAGUE octogonale en or gris (750%) serti de diamants taille baguette, taepers et brillant, soulignés de saphirs et diamants.  
Doigt : 53. Poids brut : 2,1 g. 700 / 900 €
35. Paire de CLOUS d'OREILLES octogonaux en or gris (750%) serti de diamants taille baguette, taepers et brillant, soulignés de saphirs et diamants.  
Long. : 1,1 x 0,9 cm. Poids brut : 3 g. 800 / 1 000 €
36. BRACELET MONTRE octogonale de dame en or gris (750%). Lunette et attaches géométriques serties de diamants taillés en rose et saphirs calibrés et facetés. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet en tissu noir, fermoir en or ajouré d'origine.  
Travail français, vers 1925. Époque ART DÉCO. Numérotée.  
Cal. : 16 x 24 mm. Poids brut : 13,4 g. 500 / 700 €
37. BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris (750%) à décors géométriques entièrement pavé de diamants taillés en rose. Lunette à gradins et bracelets à motifs circulaires reperçés.  
Travail français, vers 1920-30. Époque ART DÉCO.  
Cal. : 21 x 14 mm. Long. : 15,4 cm.  
Poids brut : 23 g. 500 / 700 €
38. BROCHE « fleur » en or gris (750%) ajouré, serti de diamants taille brillant, ancienne et taillés en rose, et centrée de sept saphirs de forme ronde formant pistil.  
Travail français, vers 1950.  
Dim. : 6 x 3,8 cm. Poids brut : 16,3 g. 600 / 800 €
39. BAGUE « marguerite » en or gris (750%) serti d'un saphir de forme ovale pesant 1,7 carat, entouré de douze diamants taille brillant.  
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,7 g. 1 300 / 1 500 €
40. COLLIER composé de deux rangs de perles de culture de couleur crème. Fermoir « deux fleurs » en or gris (750%) serti de deux diamants taille ancienne (petit choc), entourés de petits diamants.  
Diam. des perles : 7,9 à 8,2 mm.  
Long. : 54,5 cm. Poids brut : 101,9 g. 1 000 / 1 500 €
41. PENDENTIF « nœud » et sa chaînette en platine (min. 800%) et or gris (750%) serti de diamants taillés en rose, et un diamant taille ancienne en pampille.  
Vers 1910.  
Long. : 4,2 cm. Poids brut : 4,4 g. 400 / 600 €
42. Fine BAGUE géométrique en platine (900%) serti d'une émeraude probablement de COLOMBIE, rectangulaire, taillée à degrés, entourée de saphirs calibrés et diamants taille brillant.  
Doigt : 53-54. Poids brut : 5,3 g. 1 500 / 1 700 €
43. Paire de CLIPS d'OREILLES « volutes et fleurette » en or gris (750%) orné d'une perle de culture de couleur crème, soulignée de diamants taille 8/8.  
Diam. des perles : 7,9 mm. Long. : 1,7 cm.  
Poids brut : 8,4 g. 300 / 400 €
44. BAGUE ovale en or gris (750%) serti d'un diamant taille ancienne, entouré de saphirs calibrés et diamants taillés en rose.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 50. Poids brut : 3,7 g. 300 / 500 €
45. Large BAGUE en or gris (750%) centrée d'un diamant taille brillant.  
Doigt : 58-59. Poids brut : 13,7 g. 300 / 500 €



40



37



41



38



35



45



32



33



39



44



42



34



43



36

46. **LOT de quatre BAGUES**, dont deux « marquises », en or jaune et or gris (750%) serti de diamants taille brillant.  
Doigts : 48 et 51.  
Poids brut total : 16,7 g. 400 / 600 €
47. **Fine ALLIANCE** trois anneaux, trois ors (750%).  
Doigt : 51. Poids brut : 3 g. 70 / 100 €
48. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :  
- une **BAGUE** ovale sertie d'une pierre rose d'imitation.  
Doigt : 57. Poids brut : 6,3 g.  
- un **PENDENTIF** sphérique ajouré « cage de bingo », retenant des petites perles de couleurs. Choc.  
Long. : 3 cm. Poids brut : 3,7 g.  
- une **BAGUE** « marguerite » sertie d'un saphir ovale, entouré de diamants taille brillant.  
Doigt : 48. Poids brut : 2,6 g.  
Poids brut total : 12,6 g. 100 / 200 €
49. **BRACELET** torsadé en or jaune et or gris (750%) guilloché, orné d'un alignement de perles de culture blanches et de perles de turquoises alternées.  
Long. : 21 cm. Poids brut : 44,8 g. 1 000 / 1 500 €
50. **Large BAGUE** bombée en vermeil (925%) ajouré, serti de grenats, citrines et améthystes de forme ronde.  
Doigt : 51. Poids brut : 10,6 g. 250 / 300 €
51. **MONTRE de POCHE** en or rose (750%) monogrammé. Cadran émail blanc (chocs et fêtes), chiffres romains et arabes, trotteuse à six heures. Verres à refixer.  
Travail français, vers 1900.  
Cal. : 44 mm. Poids brut : 70,3 g. 500 / 800 €
52. **BAGUE** en or gris (750%) serti d'un péridot de forme ovale, épaulé de quatre diamants taille brillant.  
Poids du péridot : 6 carats env.  
Doigt : 54 cm. Poids brut : 4,2 g. 500 / 800 €
53. **Paire de CLOUS d'OREILLES** circulaires en or gris (750%) serti d'un péridot rond, entouré de diamants taille brillant.  
Poids des péridots : 2 carats env.  
Diam. : 0,8 cm. Poids brut : 2,3 g. 300 / 500 €
54. **PENDENTIF** en or gris (750%) à motif d'un trèfle serti de diamants taille brillant, retenant un péridot de forme ovale.  
Poids du péridot : 4 carats env.  
Long. : 2,4 cm. Poids brut : 2,3 g. 350 / 500 €
55. **JAEGER LECOULTRE**  
**BRACELET MONTRE** en or jaune (750%). Attaches « boules ». Cadran mordoré, chiffres arabes. Mouvement mécanique Duoplan. Bracelet cuir, boucle ardillon en or (750%).  
Signée JAEGER LECOULTRE, numérotée.  
Cal. : 16 mm. Poids brut : 12,4 g. 100 / 200 €
56. **CLIP de CORSAGE** « bouquet d'arums » en platine (950%) et or jaune (750%) serti de diamants taille 8/8 et six saphirs ovales. Chaînette de sécurité. Petites traces de restauration.  
Travail français, vers 1940.  
Dim. : 7 x 3,8 cm. Poids brut : 17,6 g. 700 / 900 €
57. **VAN CLEEF & ARPELS**  
**MONTRE** de POCHE « Domino » rectangulaire en bois d'amourette, coulissante, ouvrant sur une montre en acier rectangulaire, cadran blanc, chiffres romains et bâtonnets.  
Mouvement à quartz.  
Accident au couvercle coulissant.  
Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.  
Vers 1970.  
Dim. : 4,8 x 2,6 x 1 cm env. 200 / 400 €
58. **BAGUE** circulaire en vermeil (925%) serti d'un saphir jaune rond, entouré de saphirs roses carrés et saphirs jaunes.  
Doigt : 52. Diam. : 1,5 cm.  
Poids brut : 5,1 g. 350 / 400 €
59. **IBU**  
**COLLIER** d'artiste en fil d'or jaune (750%) composé d'un alignement de motifs « goutte », chacun orné d'une perle de culture grises foncées et claires.  
Signé IBU.  
Long. : 55,4 cm. Larg. : 2,5 cm. Poids brut : 74,7 g. 1 500 / 1 800 €
- IBU, créatrice américaine d'origine ukrainienne, utilisait ses initiales comme nom d'artiste. Architecte, elle dessinait les bijoux avec une attention particulière aux matières et à l'équilibre. Disparue en octobre 2002, son oeuvre et sa vision sur l'art sont présentés chez IBU Gallery située en bordure des jardins du Palais Royal à Paris.*
60. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « créoles » en or jaune (750%) orné d'une perle de culture grise.  
Travail français.  
Diam. des perles : 9,4 et 9,6 mm. Long. : 2,7 cm.  
Poids brut : 10,2 g. 100 / 200 €
61. **Christine ESCHER**  
**BAGUE** « chevalière » rectangulaire en or jaune (750%) serti d'un péridot rectangulaire, épaulé de plaque de bois foncé.  
Travail français. Poinçon de Maître du joaillier Christine ESCHER.  
Doigt : 53-54. Poids brut : 18,9 g. 600 / 700 €
62. **Alexandre REZA**  
**Paire de CLIPS d'OREILLES** « cœurs » en or jaune (750%) ajouré, tressé, serti de deux diamants taille brillant et une émeraude cabochon de forme ovale.  
Travail français, vers 1980.  
Un clip signé A.REZA, numérotée. Poinçon de Maître du joaillier sur la paire.  
Long. : 2 cm. Poids brut : 12,8 g. 800 / 1 200 €



57



51



55



60



61



56



62



50



52



54



58



53



59

63. **IWC**  
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune et or gris (750%). Cadran crème, chiffres arabes dorés appliqués, chemin de fer. Bracelet cuir. Mouvement à quartz rapporté.  
Cadran signé International Watch Co, Schaffhausen, numérotée.  
Cal : 36 x 26 mm. Poids brut : 29 g. 200 / 400 €
64. **FRED**  
BRACELET MONTRE ronde, en or jaune (750%). Lunette godronnée, cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, guichet dateur à six heures, trotteuse centrale. Bracelet cuir.  
Mouvement à quartz.  
Cadran signé FRED, numérotée.  
Cal. : 33 mm. Poids brut : 29 g. 200 / 400 €
65. **CARTIER**  
BRACELET MONTRE « Panthère » carrée en or jaune (750%) et acier. Cadran crème, chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à cinq heures. Mouvement à quartz. Bracelet or et acier, boucle déployante.  
Signée CARTIER, numérotée 187949C-015640 et gravée au dos « Philippe - Jean - Henri ». Dans un écrin. Facture d'achat datant de 1994.  
Cal. : 26 mm. Long. : 17,8 cm env.  
Poids brut : 69,7 g. 1 200 / 1 500 €
66. **BRACELET MONTRE** ronde modèle « Ellipse » en or jaune (750%). Lunette godronnée. Cadran émail blanc (très légers fêles), chiffres romains, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle déployante en or.  
Cadran, mouvement, boîtier et boucle déployante signés CARTIER, numérotée.  
Verre à remplacer (chocs).  
Cal. : 33 mm. Poids brut : 45,5 g. 700 / 1 000 €
67. **HERMÈS**  
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame, modèle « Croisière Lady », en acier et métal doré. Cadran doré, chiffres romains. Bracelet articulé et ajouré, à maillons « H ». Mouvement à quartz.  
Signée HERMES Paris et numérotée.  
Légères usures.  
Cal. : 26 x 18 cm. Long. : 15,5 à 16 cm. 100 / 200 €
68. **BRACELET MONTRE** rectangulaire de dame en platine (800%) et or jaune (750%). Cadran argenté, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Vers 1950.  
Cal. : 14 x 20 mm. Poids brut : 12 g. 70 / 100 €
69. **BAGUE** en or gris (750%) serti d'une émeraude ovale pesant 1,43 carats, épaulée de six diamants taille baguettes.  
*L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 22/2/2017, attestant son poids de 1,43 carats, sa provenance COLOMBIE.*  
Doigt : 54. Poids brut : 5,4 g. 2 900 / 3 200 €
70. **Large BAGUE** bombée et asymétrique en or jaune et or gris (750%) rehaussé d'un alignement diagonal de diamants taille 8/8.  
Doigt : 54. Long. : 2 cm. Poids brut : 7,5 g. 100 / 200 €
71. **BRACELET** en or jaune (750%) serti d'un alignement de saphirs calibrés, alternés de cinq diamants taille princesse.  
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 9,8 g. 2 100 / 2 400 €
72. **CHOPARD**  
Large BAGUE « Happy Diamond » trois ors (750%) centré d'un motif « cœur » retenant un diamant serti clos sous verre (non hermétique, usures).  
Signée CHOPARD. Dans son écrin, avec certificat CHOPARD datant de 1994.  
Doigt : 52. Trace de mise à taille.  
Poids brut : 15,9 g. 400 / 600 €
73. **Paire de DEMI ALLIANCES** en or jaune (750%) serti chacune d'un alignement de onze diamants taille brillant.  
Travail français.  
Doigt : 57. Poids brut : 12,9 g. 500 / 700 €
74. **BAGUE** en platine (950%) et fil d'or gris (750%) ajourée, surmontée d'un diamant pesant 2,41 carats, taille ancienne de forme coussin (choc et égrisures).  
Travail français.  
Doigt : 50-51. Poids brut : 10 g. 4 500 / 5 000 €  
*Le diamant est accompagné d'un rapport préliminaire d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant du 1er Mars 2022, attestant son poids de 2,41 carats, sa couleur K, sa pureté I1, faible fluorescence.*
75. **BAGUE** « gourmette » en or gris (750%) ajouré partiellement serti de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g. 200 / 250 €
75. **BAGUE** « croisée » en or gris (750%) partiellement pavé de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 7,2 g. 700 / 800 €



63



64



65



66



68



70



75 bis



67



69



72



74



75



71



73



- 76. PATEK PHILIPPE & Co**  
 MONTRE de POCHE plate en or gris (750‰) uni. Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles Breguet et trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Petites rayures sur le boîtier et légères usures. Cadran, boîtier et mouvement signés PATEK PHILIPPE & Co, numérotée. Vers 1920-1925.  
 Cal. : 42 mm. Poids brut : 43,3 g. 1 500 / 3 000 €
- 77. Paire de BOUCLES d'OREILLES** en or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille baguette en légère chute, bordé de diamants taille brillant. Poids des diamants : 2 carats env. Long. : 1,7 cm. Larg. : 0,7 cm. Poids brut : 4 g. 2 000 / 2 500 €
- 78. Suzanne BELLERON pour René BOIVIN**  
 Rare BAGUE « toit » en platine (950‰) serti de deux alignements de rubis calibrés de taille taepers, placés à la verticale, en chute. Travail français, vers 1932. Non signée. Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison René BOIVIN, daté de Mars 2022. Doigt : 50. Poids brut : 8,4 g. 4 000 / 5 000 €
- 79. BOUCHERON**  
 BAGUE en platine (950‰) serti d'un diamant Asscher cut de forme rectangulaire pesant 7,71 carats, taille ancienne, épaulé de deux diamants baguettes. Vers 1930, époque Art Déco. Signée BOUCHERON et numérotée. Dans son écrin Boucheron. Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g. 60 000 / 80 000 €  
*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de Mars 2022, attestant son poids de 7,71 carats, sa taille Asscher cut, old proportions, sa couleur I, sa pureté VS2, faible fluorescence.*



78



78



76



79



77

**80. VERDURA**

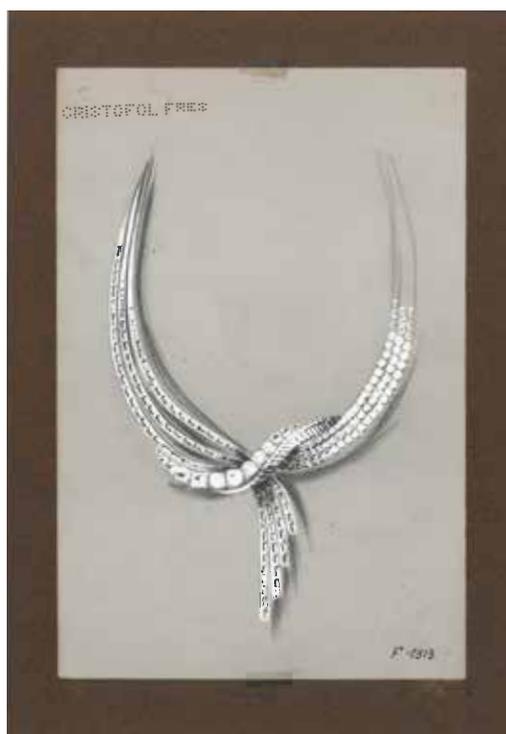
Important COLLIER « Volutes » en platine (950‰) et or gris (750‰) composé de trois rangs de diamants taille brillant et taille baguette, en chute, de part et d'autre, se rejoignant au centre par deux alignements de diamants taille brillant et baguette plus importants, retenant quatre chutes dégradées de diamants baguettes. Fermoir carré serti de diamants taille brillant.

Travail français, vers 1950.

Poinçon de Maître : Maison CRISTOFOL. Dessin original retrouvé dans les archives.

Non signé. Dans son écrin VERDURA, Paris, New York. 60 000 / 80 000 €

*Provenance : Collection privée. Acquis par le propriétaire actuel chez VERDURA dans les années 1950-55.*



*Dessin original du collier faisant partie des archives de la Maison Cristofol (non vendu avec le collier). Annabelle Cukierman remercie la maison Cristofol.*



- 81. PAOLO BONGIA**  
 Importante BAGUE « tourbillon » en or jaune (750%) composée d'un coquillage « conus » rehaussé et souligné de pavages de diamants blancs, bruns et noirs taille brillant, en dégradé de couleur.  
 Signée PAOLO BONGIA.  
 Doigt : 53-54. Poids brut : 41,5 g. 1 200 / 1 500 €
- 82. COLLIER** composé de 31 importantes perles d'onyx, en chute. Fermoir métal.  
*On y joint 17 perles supplémentaires à réenfiler, pouvant former sautoir.*  
 Diam. 7 à 18 mm env. 80 / 100 €
- 83. CEINTURE ou SAUTOIR** composé d'un cordon de tulle brun retenant 65 perles grises d'eau douce légèrement baroques.  
 Long. : 240 cm. 30 / 50 €
- 84. Christine ESCHER**  
 Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750%) orné de quartz « cheveux de vénus » et quartz rutilé, de forme ovale, en serti clos.  
 Poinçon de Maître du joaillier Christine ESCHER.  
 Long. : 3,3 cm. Poids brut : 6,9 g. 50 / 100 €
- 85. Christine ESCHER**  
 Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750%) retenant en pampille deux soufflures de perles baroques de couleur crème.  
 Poinçon de Maître du joaillier Christine ESCHER.  
 Dim. des perles : 10,5 à 14,5 mm.  
 Long. : 2,5 cm. Poids brut : 5,6 g. 30 / 80 €
- 86. Christine ESCHER**  
 Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750%) retenant en pampille deux perles de culture blanches piriformes, flanquées d'un diamant taille brillant en serti clos.  
 Poinçon de Maître du joaillier Christine ESCHER.  
 Diam. des perles : 14,2 à 14,5 mm. Long. : 2,4 cm.  
 Poids brut : 8,8 g. 200 / 300 €
- 87. Longue BAGUE** en vermeil et argent noirci (min. 800%) godronné, centrée de quatre rubis ronds et pavée d'améthystes et saphirs roses.  
 Doigt : 55. Long. motif : 2,6 cm.  
 Poids brut : 7,1 g. 250 / 300 €
- 88. Importante BAGUE** « tourbillon » en vermeil et argent noirci (min. 800%) bombée et godronnée, pavée de rubis.  
 Doigt : 59. Long. motif : 2,6 cm.  
 Poids brut : 14,2 g. 250 / 300 €
- 89. Important PENDENTIF** « croix » en argent (925%) serti de citrines, améthystes, et pierres d'imitation, alternées de perles de verre vénitien polychrome et pailleté.  
 Dim. : 11,5 x 8,8 cm. Poids brut : 46,9 g. 400 / 600 €
- 90. BROCHE** « fleur » en or jaune (750%) ciselé, orné d'une plaque d'onyx, flanquée d'une demi-perle.  
 Vers 1900.  
 Long. : 3,6 cm. Poids brut : 8,5 g. 70 / 100 €
- 91. FACE à MAIN** escamotable en or jaune (750%) finement guilloché, pointillé et ciselé de volutes. Le manche conique agrémenté d'une bague centrale coulissante, activant le système de déploiement.  
 Travail français, vers 1900.  
 Long. : 13 cm. Poids brut : 28,6 g. 400 / 600 €
- 92. BAGUE** en or rose (750%) serti d'une améthyste de forme coussin, entourée et épaulée de diamants taille brillant.  
 Poids de l'améthyste : 8,5 carats env.  
 Doigt : 53. Poids brut : 7,7 g. 1 600 / 1 800 €
- 93. BRACELET** articulé en argent (925%) composé de six verres aventurinés ovales flanqués de micro-mosaïques représentant des architectures antiques grecques, romaines et égyptiennes, espacés par des volutes ajourées en argent.  
 Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle. Poinçon de Maître du joaillier : Eugène-Félix BRINGEON.  
 Long. : 17 cm. Larg. : 2,5 cm.  
 Poids brut : 40,8 g. 200 / 400 €
- 94. Large BAGUE** en vermeil rose (min. 800%) serti de topazes bleues, péridots, grenats et améthystes.  
 Doigt : 54. Larg. : 1,9 cm.  
 Poids brut : 11,1 g. 250 / 300 €
- 95. LOT** en or rose et or jaune (750%) comprenant :  
 - une BAGUE chevalière monogrammée « T ».  
 Doigt : 46. Poids : 9,7 g.  
 - deux ALLIANCES gravées à l'intérieur.  
 Doigts : 52 et 54. Poids : 4,5 g.  
 Poids total : 14,2 g. 300 / 400 €
- 96. BAGUE** plate légèrement incurvée en or jaune (750%) ponctuée d'un diamant taille brillant, décentré.  
 Travail français.  
 Doigt : 55-56. Poids brut : 5,9 g. 100 / 200 €



86

85

81

83

82

84

90

91

94

92

87

89

88

93



102



97



100



99



101



98

97. **COLLIER** articulé en or jaune (750‰) à maille navette, centré de neuf maillons pavés de diamants taille brillant.  
Travail français.  
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 102,5 g. 3 500 / 4 000 €
98. **BAGUE** « Tank » en platine (min.800‰) et or gris (750‰) incurvé, godronné, pavé de diamants taille 8/8.  
Vers 1940.  
Doigt : 50. Poids brut : 10,9 g. 600 / 900 €
99. **Large BAGUE** chevalière en or jaune (750‰) serti d'une topaze bleue de taille fantaisie soulignée de petits diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 9,5 g. 200 / 400 €

100. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** circulaires en or jaune (750‰) bombé, serti de diamants taillés en rose et saphirs, en serti étoilé.  
Vers 1940.  
Dans un écrin à la forme de la Maison JANESICH.  
Diam. du motif : 1,3 cm.  
Poids brut : 10,7 g. 200 / 400 €
101. **BAGUE** solitaire en platine (925‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille ancienne pesant 2,56 carats. Choc.  
Doigt : 51. Poids brut : 4,2 g. 3 000 / 4 000 €  
*Le diamant est accompagné d'un examen préliminaire du laboratoire LFG datant du 18/2/2022, attestant son poids de 2,56 carats, sa couleur M, sa pureté Si2, sans fluorescence.*
102. **CLIP de CORSAGE** « bouquet stylisé » en or rose (750‰) ajouré, serti de cinq pierres de lune cabochons, pierres calibrées et perles rouges.  
Vers 1940.  
Dim. : 7,2 x 3,6 cm. Poids brut : 23,2 g. 500 / 800 €



104



103



105

- 103. VAN CLEEF & ARPELS**  
**BRACELET MONTRE** de dame modèle « Cadenas » en platine (950‰) et or jaune (750‰). Boîtier et fermoir serties de deux alignements diamants taille ancienne. Cadran doré, index points incurvés et carrés (manque un index carré). Mouvement mécanique. Bracelet deux chaînes « serpent » tubulaires en or.  
 Travail français, vers 1935.  
 Signée VAN CLEEF ET ARPELS, numérotée.  
 Cal : 26 x 15 mm. Long. : 15,3 cm env.  
 Poids brut : 60,7 g. 5 000 / 8 000 €

*Bibliographie : VAN CLEEF & ARPELS, Edition Paris Musées, 1992, page 129.*

- 104. BOUCHERON**  
**BRACELET MONTRE** de dame « volute » en platine (950‰) et or jaune (750‰). Le boîtier figurant une importante volute et deux rouleaux, partiellement serti de onze diamants taille ancienne. Cadran doré, aiguilles et index bâtonnets noirs. Mouvement mécanique. Bracelet en or, deux chaînes tubulaires partiellement cannelées.  
 Travail français, vers 1940.  
 Signée BOUCHERON Paris, numérotée.  
 Cal : 30 x 25 mm. Long. : 17,7 cm.  
 Poids brut : 64,1 g. 2 000 / 3 000 €
- 105. BRACELET MONTRE** de dame « agrafe » géométrique en or jaune et or rose (750‰). Boîtier pyramidal, attaches « rouleaux » et fermoir partiellement serties de saphirs calibrés. Cadran doré satiné, aiguilles et index bâtonnets noirs. Mouvement mécanique.  
 Bracelet plat en or « tubogaz » rapporté.  
 Vers 1940 (bracelet postérieur).  
 Cal : 36 x 17 mm. Long. : 20 cm env.  
 Poids brut : 64,7 g. 1 600 / 2 000 €

106. **Christine ESCHER**  
COLLIER composé de six rangs de perles d'améthystes polies de formes ovales. Important fermoir « mousqueton » en or jaune (750%).  
Poinçon de Maître du joaillier Christine ESCHER.  
Long. : 82 cm. Poids brut : 254,1 g. 100 / 200 €
107. **BAGUE** en or gris (750%) serti d'une améthyste ovale pesant 6,5 carats env., épaulée de six diamants taille brillant.  
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,9 g. 600 / 800 €
108. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture de couleur blanc crème, en chute. Fermoir rectangulaire en or jaune (750%) uni.  
Diam. des perles : 2,9 à 7,3 mm. Long. : 53 cm.  
Poids brut : 14,3 g. 70 / 100 €
109. **BRACELET** en or jaune (750%) à maille torse, partiellement ciselé. Chocs.  
Travail français.  
Long. : 19,5 cm. Poids : 36,8 g. 800 / 1 000 €
110. **BAGUE** « dragon » en vermeil et argent noirci (925%) ajouré, pavé de saphirs roses et bleus.  
Doigt : 50 - Long. du motif : 2,8 cm.  
Poids brut : 9,6 g. 250 / 300 €
111. **Deux BRACELETS** rigides en or jaune et rose (750%) l'un torsadé, l'autre ouvert aux extrémités ciselées.  
Travail français.  
Long. : 19,5 et 20,5 cm. Poids : 38,3 g. 800 / 900 €
112. **Importante BAGUE** en argent (925%) serti d'un quartz fumé de forme ovale entouré de topazes bleues, améthystes, péridots et citrines.  
Doigt : 54. Dim. motif : 3 x 2,8 cm.  
Poids brut : 14,1 g. 250 / 300 €
113. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « dormeuses » circulaires en or jaune (750%) orné de frise en émail noir (usures) serti de camée en calcédoine grise figurant un profil de femme. Fermoir à revoir.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 1,8 cm. Poids brut : 8 g. 300 / 500 €
114. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « dormeuses » ovales en or jaune (750%) orné d'un camée de cornaline représentant un profil de femme.  
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 3,4 g. 50 / 100 €
115. **BROCHE** « guirlande » en platine (min. 800%) et or jaune (750%) ajouré, centrée d'une citrine ovale en serti clos, entourée de diamants taillés en rose, à motifs de feuillages.  
Epingle en argent (800%). Traces de restaurations.  
Dim. : 3,5 x 2,4 cm. Poids brut : 9,4 g. 400 / 600 €
116. **Importante BROCHE** « oiseau et son oisillon sur une branche » en or jaune et rose 9 et 14 carats (375% et 585%) partiellement ornée d'émail imitant l'écaille brune, pavé de diamants taillés en rose et orné de trois soufflures de perles dont une plus importante formant le corps de l'oiseau principal, et une perle blanche (non testée).  
Chocs et traces de restauration.  
Dim. : 8,3 x 5,2 cm.  
Poids brut : 34,3 g. 1 500 / 2 000 €
117. **Longue CHAÎNE GILETIÈRE ou SAUTOIR** en or jaune (750%) à maille tressée partiellement torsadée, ornée de douze petites perles probablement fines. Une partie du fermoir rapportée.  
Vers 1900.  
Long. : 158 cm. Poids brut : 31,6 g. 800 / 1 000 €
118. **BAGUE** bombée en or jaune (750%) et argent (800%) finement ajouré, centrée d'un saphir de forme ovale et pavée de diamants taille brillant.  
Doigt : 56. Poids brut : 9,1 g. 1 300 / 1 500 €
119. **BAGUE** bombée en or jaune (375%) 9 carats et argent (800%) serti de sept saphirs de forme navette et pavée de diamants taille brillant.  
Doigt : 58-59. Poids brut : 14 g. 1 200 / 1 400 €



117



112



116



118



115



110



119



108



113



114



107



111



109

120. **LOT** en argent (min. 800%) comprenant :  
 - une **MONTRE DE POCHE** guillochée et ciselée. Cuvette intérieure en métal. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains. Chocs et manques. Vers 1900. Cal. : 48 mm. Poids brut : 70,6 g.  
 - une **MONTRE DE COL** ciselée. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains. Usures. Vers 1900. Cal. : 29 mm. Poids brut : 16,5 g.  
 - une **BAGUE** « marguerite » ajourée, sertie d'une pierre violette taillée à degrés, entourée de perles d'imitation et pierres violettes. Usures. Doigt : 50. Poids brut : 6,2 g.  
 50 / 100 €
121. **MONTRE de COL** en or jaune (750%) ciselé de fleurettes et monogrammée, datée du 6 Mai 1900. Transformation.  
 Cal. : 25 mm. Poids brut : 16,3 g. 80 / 100 €
122. **LOT** comprenant :  
 - un **SAUTOIR** composé d'un rang de perles de culture de couleur crème en chute. Fermoir en or gris (750%), sertie d'un diamant taillé en rose. Diam. : 4,3 à 8,7 mm. Long. : 89,5 cm. Poids brut : 35,3 g.  
 - un **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture grises. Fermoir perle. Diam. : 6,6 à 7,7 mm. Long. : 40,5 cm. Poids brut : 24,4 g.  
 - un **COLLIER** composé d'un rang de perles de lapis lazuli, alternées de perles de culture d'eau douce. Fermoir en argent (925%) sertie de pierres blanches et petites perles. Manque une partie du fermoir, fil de nylon. Long. : 74,5 cm. Poids brut : 70,3 g. 80 / 120 €
123. **BOUCHERON**  
**BRACELET MONTRE** modèle « Reflet » en or gris (750%) uni. Remontoir et index sertis de diamants taille brillant et 8/8, cadran doré. Mouvement mécanique. Trois bracelets, système coulissant dissimulés dans le boîtier.  
 Boîtier, mouvement et bracelet signés **BOUCHERON** Paris, numérotée.  
 Cal. : 31 x 20 mm. Poids brut (sans bracelet) : 20,8 g.  
 500 / 800 €
124. **CORUM**  
**BRACELET MONTRE** ronde, modèle « Bubble », en acier. Verre loupe, lunette tournante unidirectionnelle graduée, cadran noir, chiffres arabes, guichet dateur à six heures, remontoir boule. Bracelet caoutchouc noir, boucle déployante en acier. Mouvement automatique.  
 Signée **CORUM** et numérotée.  
 Cal. : 46 mm. 300 / 500 €
125. **EBEL**  
**BRACELET MONTRE** ronde, modèle « Classic », en or jaune (750%) et acier. Lunette et index sertis de diamants taille brillant. Cadran noir. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle ardillon métal.  
 Signée **EBEL**, numérotée.  
 Cal. : 33 mm. Poids brut : 31 g. 400 / 600 €
126. **FRED**  
**BRACELET MONTRE** ronde, modèle « Force 10 », en métal doré et acier. Lunette et goupilles « cordes torsadées » en acier, attaches godronnées, cadran gris, guichet dateur à trois heures, motif « corde » peint. Bracelet cuir.  
 Mouvement à quartz.  
 Cal. : 33 mm. 100 / 300 €
127. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** ovales en or gris (750%) orné d'onyx flanqué d'un motif géométrique ajouré sertie de diamants taillés en rose. Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Époque **ART DECO**.  
 Dim. : 1,4 x 0,9 cm. Poids brut : 7 g. 100 / 300 €
128. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** rectangulaires en or gris (750%) ajouré, sertie d'un alignement de diamants taille baguette, alternés de saphirs calibrés.  
 Dim. : 1,8 x 1,3 cm.  
 Poids brut : 13,4 g. 1 500 / 1 700 €
129. **Longue paire de PENDANTS d'OREILLES** articulées en or gris (750%) orné de perles de quartz divers, de différente taille, et sertis de petits diamants taille brillant. Numérotée.  
 Dans son étui noir assorti.  
 Long. : 7,8 cm. Poids brut : 15,6 g. 400 / 700 €
130. **PENDENTIF** en platine (min. 800%) orné d'une émeraude cabochon de forme coussin en sertie clos. La bélière sertie de deux diamants taillés en rose.  
**CHAÎNETTE** en or gris (750%).  
 Long. : 2 cm. Poids brut total : 5,9 g. 1 500 / 2 000 €
131. **IBU**  
 Longue paire de **PENDANTS d'OREILLES** « col de cygne » en or jaune (750%) retenant une perle de bois noirci facetté.  
 Signée **IBU**. Poinçon de Maître du joaillier.  
 Long. : 6,5 cm. Poids brut : 9,8 g. 100 / 150 €
132. **HENRI J. SILLAM**  
 Paire de **PENDANTS d'OREILLES** « col de cygne » en or gris (750%) sertie de deux diamants taille brillant retenant une goutte reperlée de jade couleur lavande gravé.  
 Non signée.  
 Long. : 5 cm. Poids brut : 20,6 g. 1 000 / 1 500 €
133. **Quatre EMERAUDES** gravées de fleurettes et volutes de formes diverses.  
 Poids respectifs : 12 ct - 8,7 ct - 6,2 ct - 9,4 ct.  
 Poids total : 36,4 carats. 2 000 / 2 200 €
134. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** géométriques en or gris (750%) ajouré, sertie de diamants taille ancienne, 8/8, et baguette.  
 Long. : 4 cm. Poids brut : 8,8 g. 1 800 / 2 000 €



124



125



126



130



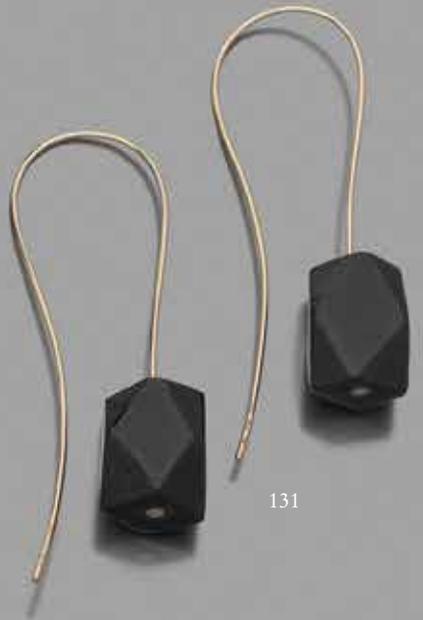
123



129



127



131



134



132



128



133

135. **PENDENTIF** « cœur surmonté d'une colombe » en métal pavé de diamants taillés en rose.  
Long. : 5 cm. 10 / 30 €
136. **COLLIER** composé de deux rangs de perles d'eau douce, émeraudes et rubis polis, alternés en chute. Fermoir en métal.  
Long. : 52,5 cm. 80 / 120 €
137. **Longue paire de PENDANTS d'OREILLES** « volutes » en or jaune (750‰) ajouré et ciselé, orné de nacre et serti de quatre émeraudes carrées. Légères traces d'oxydation et soudure. Fermoir col de cygne.  
Long. : 8 cm. Poids brut : 17,2 g. 500 / 800 €
138. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** en or rose (750‰) retenant une pièce en argent (min. 800‰) antique représentant le profil d'un vieillard et d'Athéna. Usures.  
Diam. : 1,5 cm env. Poids brut : 10,3 g. 100 / 300 €
139. **Importante BAGUE** « marquise ovale » en or jaune (750‰) orné d'émail bleu foncé, flanqué de trois diamants taillés en rose serti en argent (min. 800‰) sur paillons. Le corps rapporté, godronné et ciselé de volutes. Petites traces de soudures.  
En partie XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 55 - Long. : 3,5 cm.  
Poids brut : 10,9 g. 600 / 800 €
140. **COLLIER** (anciennement CHAÎNE GILETIÈRE) en or jaune (750‰) composé de quatre rangs à maille plate articulée géométrique. Chocs. Fermoir godronné et rallongé par des maillons ovales.  
Long. : 35,3 cm. Poids : 26,3 g. 600 / 700 €
141. **MÉDAILLE** « Légion d'Honneur » miniature en platine (950‰) et or jaune (750‰) serti de sept diamants taille brillant et orné d'émail, portant les inscriptions « Honneur et Patrie » et « République française », retenu par un ruban rouge et d'une épingle à nourrice en or.  
Travail français.  
Dans son écrin monogrammé « RS », daté 1er Août 1908 de la maison FAYOLLE, Galerie de Valois, Palais Royal.  
Long. : 3 cm. Poids brut : 3,3 g.  
*On y joint* une MÉDAILLE « Ordre des Palmes » miniature en argent (925‰) serti de diamants taillés en rose, cinq rubis cabochons, retenue par un ruban violet.  
Dans son écrin présentoir de la Maison MIRIEUX.  
Long. : 2,2 cm. Poids brut : 1,9 g. 100 / 200 €
142. **Délicate BROCHE - PENDENTIF** en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré serti de diamants taillé en rose, orné d'émail blanc mat et bleu translucide guilloché à motif rayonnant, flanqué d'un trophée, retenant deux pampilles polylobées.  
Vers 1900.  
Dim. : 2,5 x 6,5 cm. Poids brut : 11,5 g. 200 / 400 €
143. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or rose (375‰) 9 carats et argent (min. 800‰) pavée de diamants taillés en rose rehaussé de rubis de forme poire, dont un en pampille.  
Long. : 5 cm. Poids brut : 10 g. 1 000 / 1 200 €
144. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** « Navaratna » en or jaune (375‰) 9 carats, ciselé à motifs de fleurs, orné de neuf pierres précieuses et pierres de couleur d'imitation, représentant neuf planètes du système solaire. Fermoir col de cygne.  
Long. : 5 cm. Poids brut total : 13,6 g.  
*On y joint* une BAGUE assortie en métal doré.  
Doigt : 55. 600 / 800 €
145. **BAGUE** « jonc » incurvée en or jaune, gris et or noirci (750‰) pavé de diamants bruns, souligné à motif croisé de diamants blancs.  
Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g. 300 / 500 €
146. **BAGUE** « fleur » en argent (min. 800‰) ciselé, surmontée de six diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids total : 4,1 g. 200 / 300 €



141



136



137



138



139



142



135



143



145



146



144



140



144

147. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :  
 - une petite **BOURSE** en cote de maille retenant quatre perles d'or. Oxydation.  
 Poids : 25,2 g.  
 - un **PENDENTIF** « sphère » en or jaune (750‰) ajouré orné d'un alignement de demi-perles (manque). Poids brut : 2,9 g.  
 Poids brut total : 28,1 g. 700 / 800 €
148. **MONTRE de POCHE** en or rose (750‰) uni, carure godronnée. Cadran émail blanc (chocs, fêles et manques), chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Bélière en métal.  
 Cal. : 47 mm. Poids brut : 74,4 g. 500 / 600 €
149. **Deux BRIQUETS** rectangulaires en métal argenté. Un signé S.T. DUPONT, l'autre DUNHILL.  
 Légères usures. 40 / 80 €
150. **CHAÎNE** « gourmette alternée » en or jaune (750‰) limée.  
 Long. : 49 cm. Poids : 13,2 g. 180 / 200 €
151. **PENDENTIF** en or jaune (750‰) orné d'un anneau de jade jadéite, centré d'un petit diamant et surmonté d'une guirlande de feuilles en or.  
 Diam. : 2,7 cm. Poids brut : 6,3 g. 100 / 200 €
152. **CHAUMET**  
**COLLIER** composé de deux rangs de 210 perles fines en chute. Fermoir rectangulaire en platine (950‰) et or gris (750‰) pavé de huit diamants taille ancienne. Chaînette de sécurité.  
 Signé CHAUMET Paris.  
 Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG, datant du 10/3/2022, attestant la présence de 210 perles fines d'eau de mer, lustre très bon, de couleur crème rosé, de forme arrondie.  
 Diam des perles : 3,2 à 6,5 mm env.  
 Long. : 48,8 cm. Poids brut : 28,5 g. 4 000 / 5 000 €
153. **COLLIER** composé d'un rang de 110 perles fines en chute et une perle de culture. Fermoir en platine (950‰) serti d'un diamant taille ancienne de forme navette. Chaînette de sécurité.  
 Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG, datant du 10/3/2022, attestant la présence de 110 perles fines d'eau de mer, lustre très bon, de couleur crème rosé, de forme arrondie et une perle de culture.  
 Diam des perles fines : 3,4 à 6,2 mm env.  
 Diam. de la perle de culture : 7,1 mm env.  
 Long. : 57 cm. Poids brut : 16,7 g. 3 000 / 5 000 €
154. **COLLIER** composé d'un rang de perles fines en chute. Fermoir « navette » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti d'un diamant taille ancienne et taillés en rose. Lame en or (585) 14 carats  
 Diam des perles : 1,8 à 5,2 mm  
 Long. : 49,5 cm. Poids brut : 8,6 g. 1 500 / 1 800 €
155. Paire de **CLOUS d'OREILLES** en or jaune (750‰) orné d'une perle probablement fine de forme bouton.  
 Diam. des perles : 7,2 et 7,3 mm  
 Poids brut : 2,1 g. 80 / 120 €
156. **BAGUE** « marquise » en platine (925‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin, entouré de diamants taille brillant.  
 Travail français, vers 1970.  
 Doigt : 53-54 (trace de mise à taille).  
 Poids brut : 7,9 g. 1 000 / 1 500 €
157. **COLLIER** en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) composé d'un rang de perles de culture baroques de couleur crème alternées de perles de corail godronnées, retenant un important motif de feuillages pavé de diamants taille brillant et centré de corail sculpté à décor de fleurs, retenant une perle de corail en pampille.  
 Long. : 43,5 cm. Dim. : 7,5 x 5,5 cm.  
 Poids brut : 98,7 g. 3 000 / 3 500 €
158. **DEMI ALLIANCE** en argent (min. 800‰) serti de six diamants taille brillant.  
 Doigt : 52. Poids total : 3 g. 100 / 200 €
159. **BAGUE** octogonale en or gris (750‰) serti finement ajouré, serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin, entouré de diamants taille brillant.  
 Doigt : 54. Poids brut : 8,6 g. 2 500 / 2 700 €
160. **Importante BROCHE-PENDENTIF** « couronne de feuillages et fleurs » en or jaune (375‰) 9 carats, ajouré et ciselé, retenant un corail sculpté représentant un buste de femme. Chocs.  
 Dim. : 6 x 5,3 cm. Poids brut : 48,8 g. 500 / 800 €
161. **LOT de BIJOUX** comprenant :  
 - une **BAGUE** en or jaune (375‰) 9 carats, ciselé de feuilles, serti de cinq saphirs.  
 Doigt : 55. Poids brut : 4,5 g.  
 - un **COLLIER** en or jaune (585‰) 14 carats, serti de saphirs de forme ronde.  
 Long. : 43 cm. Poids brut : 13,4 g. 100 / 200 €



157



159



156



158



155



153

152

154



160

162. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :  
 - trois **BOUTONS** de **COL** ornés de perles (non testées). Poids brut : 3,5 g.  
 - un **BOUTON** de **MANCHETTE** « navette » dépareillé. Poids : 1,9 g.  
 Poids brut total : 5,5 g. 50 / 100 €
163. **Quatre ÉPINGLES** à **CRAVATE** en platine (950‰) et or jaune (750‰) deux ornées d'une perle de culture et deux probablement fines (non testées).  
 Travail français, vers 1900. Trois écrins.  
 Diamètre des perles probablement fines : 4,9 et 7,5 mm.  
 Poids brut total : 6,8 g. 200 / 400 €
164. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture, en chute. Fermoir ovale en or gris (750‰) finement ajouré, serti d'un diamant taille ancienne et diamants taillés en rose. Chaînette de sécurité.  
 Diam. des perles : 3 à 7,1 mm. Long. : 53 cm.  
 Poids brut : 18,4 g. 80 / 120 €
165. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture en chute, de couleur crème. Fermoir oblong en or jaune (750‰). Diam. des perles : 2,9 à 6,7 mm. Long. : 56,5 cm.  
 Poids brut : 13,6 g.  
*On y joint* un **RANG** à réenfiler de perles de culture, en chute. Fermoir rectangulaire en or gris (750‰). Diam. des perles : 3 à 5,9 mm. Long. : 41,5 cm.  
 Poids brut : 9,5 g. 60 / 100 €
166. **LOT** en argent (min. 800‰) comprenant :  
 - un **BRACELET MONTRE** ovale de dame. Cadran satiné. Mouvement mécanique (ne fonctionne pas). Bracelet à maille tressée. Légers chocs. Cadran signé **QUILBE**, Paris.  
 Cal. : 18 x 25 mm. Long. : 16,6 cm. Poids brut : 45,3 g.  
 - une petite **BOURSE** en cotte de maille. Poids : 25,2 g.  
 20 / 30 €
167. **LOT** en jaune (750‰) comprenant :  
 - **DEBRIS** d'or. Poids : 26,6 g.  
 - une fine **CHAÎNE** à maille gourmette limée.  
 Long. : 44,5 cm. Poids : 3,4 g.  
 Poids total : 30 g. 600 / 700 €
168. **LOT** en jaune (750‰) comprenant :  
 - un **BRACELET** gourmette retenant une plaque gravée « Sylvie » Long. : 19 cm. Poids : 9,3 g.  
 - une **BAGUE** « chevalière » monogrammée. Doigt : 58. Poids : 3,6 g.  
 Poids total : 13 g. 300 / 400 €
169. **PAIRE** de **BOUTONS** de **MANCHETTES** en or jaune (750‰) carrés à motifs rayonnants. Poids : 6,6 g.  
 150 / 200 €
170. **LOT** de **BIJOUX** fantaisie en métal. 50 / 100 €
171. **Déborah PAGANI**  
 Paire de **PENDANTS** d'**OREILLES** modèle « Grace » en or gris et or noirci (750‰) ajouré, à motifs circulaires concentriques ouverts, pavé de diamants blancs, bruns et noirs, taille brillant. Siglée DP. Dans leur écrin.  
 Long. : 6 cm. Diam. : 5 cm. Poids brut : 20,8 g.  
*Voir lot 14 pour un bijou du même joaillier.*  
 1 000 / 2 000 €
172. **Large BRACELET** rigide ouvrant en or rose (585‰) 14 carats, uni.  
 Long. : 18,8 cm. Larg. : 1,8 cm.  
 Poids : 41,3 g. 700 / 900 €
173. **BRACELET** rigide ouvrant en or jaune (750‰) partiellement ciselé de volutes et feuilles.  
 Long. : 17,5 cm. Poids : 17,8 g. 350 / 400 €
174. **Longue paire de PENDANTS** d'**OREILLES** en or gris (750‰) à motifs de feuillage, serti d'aiguemarines et prasiolites de forme coussin, ovale et poire, et une tourmaline verte cabochon, et serti de petits diamants taille brillant.  
 Long. : 6,3 cm. Poids brut : 17,1 g. 800 / 1 200 €
175. **Importante BAGUE** en argent (925‰) ajouré, à motifs « entrelacs », serti d'une pierre bleue de forme coussin et facetée, entourée de pierres blanches.  
 Doigt : 56-57. Poids brut : 16,2 g. 50 / 100 €
176. **PENDENTIF** en or jaune (750‰) ajouré et torsadé, retenant une pièce de 10 francs Napoléon III en or (900‰), datée 1855.  
 Long. : 5 cm. Poids : 8,6 g. 200 / 300 €
177. **BAGUE** « entrelacs » en or jaune (750‰) partiellement martelé.  
 Doigt : 54 - Poids brut : 8,9 g. 200 / 300 €
178. **BAGUE** « dôme » en or gris (750‰) finement ajouré, à motifs rayonnants, serti de diamants taille brillant dont un plus important, soulignés de saphirs calibrés.  
 Doigt : 55. Poids brut : 6,3 g. 1 300 / 1 500 €
179. **BAUME & MERCIER**  
**BRACELET MONTRE** ovale de dame en or jaune (750‰) uni. Cadran noir. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en métal siglée.  
 Cadran, boîtier et mouvement signés **BAUME & MERCIER**, numérotée.  
 Cal. : 21 x 24 mm. Poids brut : 19,3 g. 200 / 400 €
180. **PENDENTIF** losangique en platine (min. 800‰) serti d'un quartz incolore de forme coussin facetée.  
 Long. : 2,3 cm. Poids brut : 4 g. 50 / 100 €
181. **COLLIER** « double corne d'abondance » en or jaune (750‰) à maille tubulaire, retenant deux floches d'or. Travail français, vers 1940-50.  
 Long. motif : 7 cm. Long. du collier : 39,5 cm.  
 Poids : 17,2 g. 400 / 500 €



172



173



181



179



174



175



177



180



178



176



171



182. **Paire de longs SAUTOIRS** composés d'un rang de citrines brutes. Long. : 168 et 172 cm.  
Poids total : 754,9 g. 100 / 200 €
183. **CHAÎNE de GILETIÈRE** en or jaune (750‰) composé de trois chaînettes, retenant deux motifs coulissants ciselés et une CLEF de MONTRE, serti de petites pierres rouges. Chocs et manques.  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 30 cm. Poids brut : 22,6 g. 400 / 500 €
184. **BRACELET** en or rose (750‰) à maille entrelacée partiellement ciselée. Accidents à un maillon.  
Long. : 20 cm. Poids brut : 14,3 g. 300 / 400 €
185. **BRACELET « tank »** en or jaune (750‰) à maillons ajourés, alternés de larges ponts.  
Long. : 18 cm environ.  
Poids brut : 105,5 g. 3 000 / 3 500 €
186. **DÉ à COUDRE** en or jaune (750‰) ciselé, guilloché et pointillé. 10 / 20 €
187. **Importante BAGUE « volutes »** en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants baguettes.  
Doigt : 53-54. Poids brut : 10,3 g. 2 500 / 3 000 €
188. **BAGUE « tank »** en or jaune (750‰) sculpté à motifs géométriques, serti de pierres rouges calibrées. Vers 1940.  
Doigt : 47. Poids brut : 9,5 g. 350 / 450 €
189. **BAGUE « bandeau »** en or rose (750‰) rehaussée d'un motif « pain de sucre » surmonté d'un petit camée en onyx circulaire représentant une fleurette.  
Travail français, vers 1900.  
Doigt : 53 (trace de mise à taille).  
Poids brut : 2,8 g. 40 / 60 €
190. **BAGUE** en or jaune (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne de forme coussin entouré de quatre diamants taille ancienne et quatre saphirs de forme ovale et coussin. Egrisures.  
Doigt : 56. Poids brut : 5,6 g. 600 / 1 000 €
191. **PENDENTIF « croix berbère »** (petits chocs) et **CHAÎNE** à maille tressée en or jaune (750‰).  
Travail marocain pour la croix.  
Long. pendentif : 6,5 cm. Long. chaîne : 62 cm.  
Poids total : 21,6 g. 500 / 600 €
192. **Paire de PENDANTS d'OREILLES « col de cygne »** en or jaune (750‰) retenant deux soufflures de perle baroques de couleur blanc-rosé.  
Long. perles : 25 et 27 mm. Long. : 6,2 cm.  
Poids brut : 12,3 g. 200 / 300 €
193. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or jaune (375‰) 9 carats retenant trois perles de corail facetées dont une piriforme en pampille.  
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 16,3 g. 300 / 500 €
194. **Paire de PENDANTS d'OREILLES « dormeuses »** en or jaune (750‰) orné d'un cabochon d'ambre de forme coussin, retenant une petite boule d'or.  
Long. : 3,4 cm. Poids brut : 7,6 g. 100 / 200 €
195. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant, dont un plus important, et rubis, à motifs « étoile et triangle ».  
Long. : 3,2 cm. Poids brut : 7,5 g. 1 200 / 1 400 €
196. **CLIP de CORSAGE « volutes »** en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, entièrement serti de diamants taille brillant et 8/8.  
Travail français, vers 1950.  
Dim. : 5,5 x 3 cm. Poids brut : 13,7 g. 300 / 500 €
197. **Paire de PENDANTS d'OREILLES « palmettes »** en or gris (750‰) ajouré, articulé, serti de diamants taille brillant, et saphirs calibrés.  
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 13 g. 1 800 / 2 000 €
198. **BAGUE « fleur »** en or gris (750‰) ajouré et guilloché, serti de sept diamants taille brillant.  
Travail français.  
Doigt : 48. Poids brut : 3,4 g. 250 / 300 €



185



186



191



192



197



187



188



196



189



191



190



193



198



194



195



- 199. CARTIER**  
 BRIQUET en métal doré, guilloché. Fermoir orné d'un saphir cabochon.  
 Signé CARTIER Paris et numéroté. Dans son écrin.  
 Dim. : 7 x 2,5 x 1,2 cm. 50 / 100 €
- 200. Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or jaune (750‰) torsadé, pavé de diamants taille brillant, retenant un anneau ovale ajouré, à côtes torsées, en chute.  
 Travail français.  
 Long. : 4,5 cm. Poids brut : 30,2 g. 1 200 / 1 500 €
- 201. LOT de BIJOUX** en or jaune et or gris (750‰) comprenant:  
 - une BAGUE « chevalière » gravée d'un blason. Chocs. Doigt : 44. Poids brut : 9 g.  
 - une large ALLIANCE gravée à l'intérieur. Doigt : 49. Poids : 4,2 g.  
 - une MEDAILLE religieuse. Poids : 1,4 g.  
 - un CHAÎNETTE. Long. : 45,5 cm. Poids : 8,9 g.  
 Poids total : 23,8 g.  
 On y joint une MONTRE de POCHE en métal guilloché et ciselé de fleurs. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cadran signé Alfred MAGNIN, BESANÇON. Vers 1900.  
 Cal. : 49 mm. 600 / 700 €
- 202. Important COLLIER** composé d'un rang de perles de corail en chute, alternées de coulants plats et godronnés en argent (min. 800‰). Fermoir en métal rapporté. Travail marocain.  
 Long. : 64 cm. 50 / 100 €
- 203. Deux BRACELETS** de prière composés de perles et pierres de couleur diverses.  
 Long. : 21 et 23 cm. 250 / 300 €
- 204. JAEGER**  
 BRACELET MONTRE ronde chronographe, deux compteurs, en or jaune (750‰). Cadran crème, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Bracelet cuir rapporté. Nombreuses usures.  
 Le cadran porte une signature apocryphe CARTIER. Mouvement signé JAEGER.  
 Vers 1940.  
 Cal. : 30 mm. Poids brut : 33,8 g. 200 / 300 €
- 205. Deux petits PENDENTIFS** « croix » en or jaune et or rose (750‰) dont un serti de pierres roses (manque) et une demi perle. Vers 1900.  
 Long. : 2,5 cm env. Poids brut total : 1,3 g. 20 / 40 €
- 206. BRACELET** en or jaune (750‰) composé de maillons « plaquettes » rectangulaires, ajourés et godronnés. Travail français.  
 Long. : 21 cm. Poids : 15,7 g. 350 / 450 €
- 207. HERBELIN - BAUME & MERCIER - SEIKO**  
 Trois BRACELETS MONTRES rondes en acier. Mouvements à quartz, dont un digital. Usures.  
 30 / 50 €
- 208. LOT de onze BRACELETS MONTRES** en métal des marques : ZENITH, LONGINES, EMPORIO ARMANI, OMEGA, BERETTA, LOCMAN, MASERATI etc.  
 Mouvements à quartz et automatiques. 100 / 150 €
- 209. Quatre BRACELETS MONTRES** chronographes en acier des marques : GUCCI, DIESEL (buée), DKNY. Mouvements à quartz dont un digital. 30 / 50 €
- 210. S.T. DUPONT**  
 BRACELET MONTRE rectangulaire en acier. Cadran silver, guichet dateur à 6 heures. Mouvement à quartz. Bracelet acier poli articulé, boucle déployante. Signée S.T. DUPONT et numérotée. Dans son écrin, papiers. 10 / 30 €
- 211. SWATCH**  
 LOT de huit BRACELETS MONTRES. Mouvements à quartz. 80 / 100 €



**212. Monnaie Romaine : Tibère (14-37)**

Auréus, 7,7 g. Lyon.  
Sa tête à droite. R/ Livie assise à droite.  
Ancienne traces de monture.  
C. 15.  
Très bel exemplaire.

1 200 / 1 800 €

**213. FRANCE : Louis XIV (1643-1715)**

Louis d'or à la mèche longue 1652. Paris.  
6,7 g. D. 1422.  
Presque superbe.

700 / 900 €

**214. FRANCE : Louis XIV (1643-1715)**

Louis d'or à la tête virile 1681. Paris.  
6,7 g. D. 1430.  
TTB à superbe.

700 / 900 €

**215. FRANCE : Louis XIV (1643-1715)**

Louis d'or à l'écu 1691. Lyon.  
6,6 g. Traces de monture ancienne.  
Louis XV (1715-1774). Demi Louis d'or aux lunettes  
1726.  
Montpellier.  
4 g.  
D. 1435 et 1641.  
Les 2 monnaies TTB à TTB.

700 / 900 €

**216. ALLEMAGNE : Hambourg**

Ducat d'or. 1851. 3,3 g.  
Fr. 344.  
Superbe.

400 / 500 €

**217. GRANDE-BRETAGNE : George II (1727-1760)**

Guinée or. 8.3 g. 1752.  
Fr. 1142.  
TB à TTB.

600 / 800 €

**218. LOT composé d'un écu Louis XVI 1784  
PERPIGNAN et seize monnaies et jeton  
principalement de la période révolutionnaire en  
cuivre. Etats divers.**

120 / 150 €

**219. Belgique : 20 francs or 1871 (Léopold II).**

6,1 g.  
TTB à superbe.

250 / 300 €

**220. Ensemble d'environ 250 monnaies françaises et  
étrangères, royales et modernes, en argent et métaux  
divers, principalement divisionnaires. Etats divers.**

300 / 500 €



218

## EXPERTS

*Pour les gravures, dessins et tableaux*

**Cabinet de BAYSER**  
**Patrick et Augustin de BAYSER**  
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS  
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 222 à 225*

**René MILLET**  
12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 226 à 234*

**Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA**  
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS  
+33 (0)1 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 235 à 253*

**Madame Sylvie COLLIGNON**  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS  
Tél. : 01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 298 à 303*

**Éric SCHOELLER**  
Tél. : 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 304 à 320*

*Pour l'Orient, Moyen-Orient et Extrême-Orient*

**Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME**  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS  
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 254 à 263*

**Camille CELIER**

*Expert membre de la CEA*  
camille.celier@gmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 264 à 266*

*Pour les livres anciens et modernes*

**Emmanuel LHERMITTE**  
*Membre de Compagnie Nationale des Experts*  
60, rue Violet - 75015 PARIS  
Tél. : 06 77 79 48 43  
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 267 à 278*

*Pour le mobilier et objets d'art*

**Antoine LESCOP de MOY**  
21, avenue Messine - 75008 PARIS  
Tél. : 01 42 25 19 63  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 280 à 293*

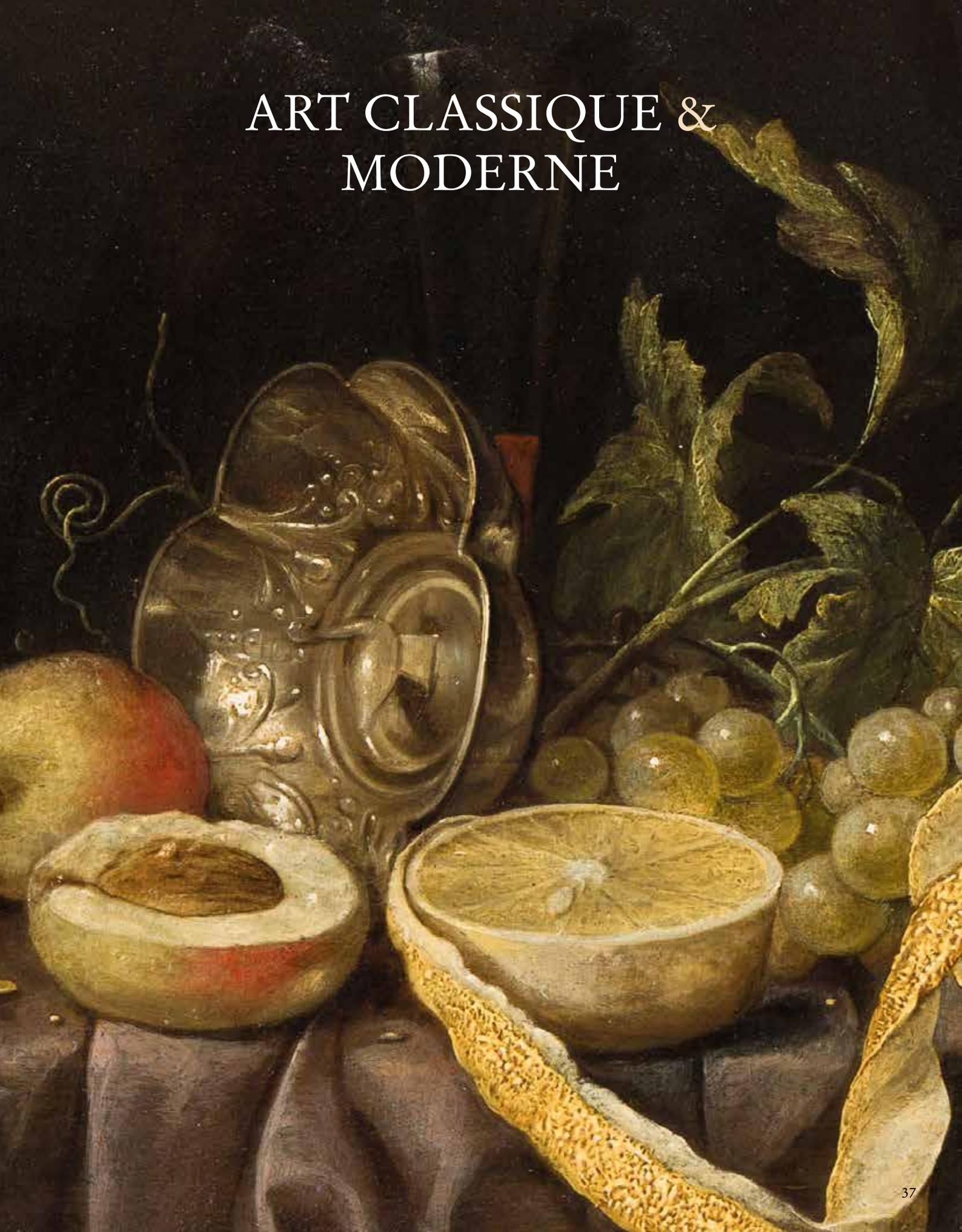
**Cabinet d'expertise MARCILHAC**

*Membre du SFEP*  
5 rue de Nesle 75006 PARIS  
Tél. : 01 42 49 74 46  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 321 à 337*

*Pour les tapis et tapisseries*

**Jean-Louis MOURIER**  
*Expert honoraire près la cour d'appel de Paris*  
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN  
Tél. : 06 09 61 80 37  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 295 à 297*

# ART CLASSIQUE & MODERNE





221

221. **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*L'écorché de Willem Danielsz van Tetrode*  
 (v1530-v1587)  
 Trois crayons et lavis gris.  
 (Restaurations dans la partie inférieure).  
 50 x 29 cm 2 000 / 3 000 €

Étude d'après un célèbre écorché de la Renaissance dont il existe plusieurs exemplaires en bronze. Il est attribué à Willem Danielsz van Tetrode, un sculpteur hollandais qui travailla en Italie. Rubens en fit également une copie dessinée.



222

222. **École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Étude d'homme assis de profil*  
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.  
 (Manques restaurés des deux coins gauches, manque à droite).  
 25,5 x 18,5 cm 500 / 600 €

223. **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Joseph et l'Enfant Jésus*  
 Sanguine.  
 15 x 14 cm 400 / 600 €

224. **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme en buste*  
 Pastel.  
 39,5 x 31 cm 500 / 600 €

Provenance :  
 Vente Me Blache, Versailles, 23 mars 1969, n°18 (étiquette au dos).



223



224



**225. François LEMOYNE (Paris 1688 - 1737)**

*Étude de figure pour le plafond du Salon d'Hercule du château de Versailles*  
Pierre et rehauts de craie blanche sur papier bleu.  
(Taches).

29,1 x 21,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 1980, n°92

Bibliographie : J.-L. Bordeaux, *François Lemoyne and his generation (1688 - 1737)*, Arthena, 1984, p. 175, n°166 ; fig. 293, rep.

Notre dessin, que l'on peut dater de 1732-1733, est une étude préparatoire à la figure tenant un rideau flottant au-dessus de Junon et Jupiter, sur le plafond du Salon d'Hercule du Château de Versailles.



226

226. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après RAPHAEL  
*La Sainte Famille à l'agneau*  
Porcelaine.  
23 x 19,5 cm 300 / 400 €  
Reprise du tableau du Raphael conservé au musée du Prado.



227

227. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après le BAROQUE  
*Le repos pendant la fuite en Egypte*  
Porcelaine.  
23 x 19,5 cm 300 / 400 €  
Reprise en sens inverse du tableau du Baroque conservé à la  
Pinacothèque du Vatican.



228

228. École FRANÇAISE vers 1760  
*La Vierge à l'Enfant*  
Sur sa toile d'origine, ovale.  
(Accidents et manques).  
67 x 55 cm 600 / 1 000 €

229. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste  
dans un paysage*  
Toile.  
46 x 37 cm

600 / 800 €



229



230

230. École FRANÇAISE vers 1860  
*Le Christ en croix*  
Sur sa toile d'origine.  
(Accident, manques et restaurations).  
115 x 78 cm

300 / 400 €



231

231. École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme*  
Toile.  
(Restaurations).  
45 x 35 cm

300 / 400 €

232. École RUSSE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Étude d'homme barbu*  
Toile.  
64 x 53 cm  
Sans cadre.

600 / 800 €



232

233. Eugène Louis CHARPENTIER  
 (Paris 1811 1880)  
*Le départ pour la revue*  
 Panneau, une planche, non parqueté.  
 73 x 59,5 cm  
 Signé en bas à droite Eugène Charpentier.  
 Titré au revers Départ pour la Revue.  
 Sans cadre. 400 / 600 €



233

234. Sebastian GESSAN Y ARIAS  
 (Chiclana de la Frontera 1840 1920)  
 San Agustín del Guadalix)  
*Nature morte aux agrumes et oiseau*  
 Toile.  
 (Accidents).  
 32,5 x 40,5 cm 800 / 1 000 €



234

## *Une collection particulière parisienne*



235. École VÉNITIENNE vers 1580,  
entourage de Jacopo BASSANO  
*Juda et Tamar*  
Toile.  
Cadre : En bois sculpté doré,  
travail espagnol du XVII<sup>e</sup>.  
35 x 43 cm  
Reprise partielle de la composition  
conservée aux Offices de Florence.  
4 000 / 6 000 €

235

236. École HOLLANDAISE  
vers 1600 entourage de  
Dirk Barentz  
*Chez le notaire*  
Panneau de chêne, une  
planche, non parqueté.  
30 x 41 cm 6 000 / 8 000 €



236



237. Attribué à Balthasar van der AST (1593-1657)

*Tulipes dans un vase de chine*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

21 x 17 cm

Au dos un N° à la peinture blanche.

8 000 / 10 000 €



238. École FLAMANDE  
 du XVII<sup>e</sup> d'après Bassano  
*La tonte des moutons*  
 Cuivre monté sur panneau parqueté.  
 (Restaurations anciennes).  
 20 x 27 cm                      1 000 / 1 500 €

238



239. École ALLEMANDE du XVII<sup>e</sup>  
 entourage de Johann Heiss  
*Loth et ses filles*  
 Toile.  
 65 x 58 cm                      1 500 / 2 000 €

239





242. **Joris VAN SON (1623-1667)**

*Nature morte au römer, citron et raisin*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

(Soulèvements et manques).

25,5 x 33,5 cm

Signé en bas à droite : f...SON

8 000 / 10 000 €

On retrouve la même tazza avec un cygne au centre dans un tableau de l'artiste passé en vente à Londres,

Christie's, le 11 avril 1986, N° 5 (d'un ensemble de quatre en collaboration avec Cornelis Lelienbergh).

243. École HOLLANDAISE  
 du XVII<sup>e</sup>, entourage de  
 Bartholomeus VAN BASSEN  
*Intérieur d'église avec le Christ et la  
 femme adultère*  
 Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté.  
 31 x 45 cm 1 500 / 2 000 €



243



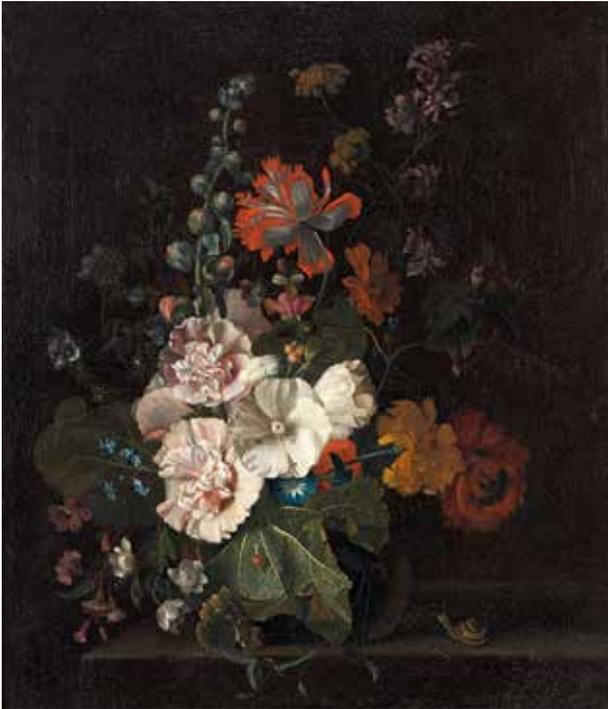
244

244. Attribué à Jan Joseph HOREMANS II  
 (1714 - vers 1790)  
*Un corps de garde*  
 Toile.  
 (Accidents).  
 48,5 x 58 cm  
 Porte une signature rapportée en bas à droite :  
 J Duck. 1 200 / 1 500 €

245. École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup>  
 suiveur de David Teniers  
*Personnages dans un cellier*  
 Panneau de chêne parqueté.  
 (Restaurations anciennes).  
 41 x 70 cm 1 200 / 1 500 €



245



246

246. École HOLLANDAISE vers 1800,  
 suiveur de Van Huysum  
*Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement*  
 Toile.  
 65 x 55 cm  
 Porte une signature en bas à droite : Van Huysum.  
 4 000 / 6 000 €



247

247. Dans le gout de Petronella van Woensel  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
 Toile.  
 53 x 43 cm  
 Porte une signature en bas à gauche. 1 200 / 1 500 €



248

248. Guillaume Romain FOUACE  
 (1827-1895)  
*Nature morte à la cloche de  
 fromage et bouteille de vin*  
 Toile.  
 33 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche.  
 1 500 / 2 000 €

249. École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup>,  
 suiveur de Willem van de Velde  
*Marine par temps calme*  
 Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté.  
 52 x 57 cm 600 / 800 €



249



250

250. Hendrik Van de SANDE BACKHUYSEN  
 (1795-1860)  
*Chemin à l'entrée d'un village*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
 37,5 x 49,5 cm  
 Signé en bas au centre. 1 200 / 1 500 €

251. Johanes Franciscus  
 HOPPENBROUWERS  
 (1819-1866)  
*Moulin en bordure de rivière*  
 Panneau de chêne, deux planches,  
 non parqueté.  
 29 x 38 cm  
 Signé en bas à gauche.  
 800 / 1 200 €



251



252. Charles-Henri-Joseph LEICKERT (Bruxelles, 1818 - Mayence, 1907)  
*Patineurs sur une rivière gelée*  
Toile.  
Cadre.  
66 x 89 cm  
Signé en bas à droite et daté 62. 10 000 / 15 000 €



253. **William KOECKOECK (1839-1895)**

*Vue d'une rue en Hollande avec des promeneurs près d'une église*  
Toile.

69 x 95 cm

Signé en bas à gauche : W. KOECKOECK.

15 000 / 20 000 €



254



255

**254. CHINE - Vers 1900**

Trois flacons tabatière dont deux tibétains, l'un en corne de buffle et métal filigrané orné de cabochons en verre rouge, l'autre de forme ronde en néphrite à décor filigrané de métal agrémenté de cabochons de jadéite et de pierres roses, l'autre de forme écusson en nacre.

(Bouchon collé au col, manques de cabochons).

Haut. de 5,1 à 6,5 cm 200 / 300 €

**255. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux flacons tabatière en verre, l'un de forme ronde en overlay rouge sur fond bullé à décor sculpté en relief de papillons en vol au-dessus de branches de cerisier en fleur, l'autre de forme écusson imitant l'agate grise. (Egrenures en bordure de col du verre imitant l'agate). H. 6,6 et 5,6 cm.

On y joint un flacon à parfum en cristal de roche (non évidé, col meulé avec égrenures).

Haut. 5,5 cm

120 / 150 €



256

**256. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Flacon tabatière ovoïde en porcelaine émaillée polychrome moulée illustrant la légende du Seigneur de l'éléphant blanc et les trois monarques. Marque apocryphe Qianlong. (Bouchon décollé de la pelle).

Haut. 8 cm

Bouchon en jadéite.

300 / 400 €



257



258

**257. CHINE - XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècle**

Trois flacons tabatière en porcelaine, deux de forme rouleau, l'un à décor bleu sous couverte de dragons dans les nuages formant médaillons, l'autre en en rose, jaune, rouge de fer et or de tiges d'Iris, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en bleu, blanc et rouge de cuivre, de lotus flottant sur l'eau, un faisan perché sur un rocher.

Haut. de 6,1 à 6,4 cm

Bouchons en cornaline.

300 / 400 €

**258. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Flacon tabatière en verre overlay brun sur fond blanc opaque à décor sculpté en léger relief de vases fleuris et coqs, les anses formant masques de taotie stylisés avec anneaux. École de Yangzhou.

Haut. 6,6 cm

Bouchon en cornaline détaché de la pelle. 150 / 200 €

**259. DEUX STATUETTES en serpentine d' éléphants marchant.**

(Accidents, manques et restauration à une défense).

Haut. 8,2 cm

Socles en bois.

80 / 120 €

**260. CHINE**

Chimère en néphrite rouille formant boîte pendentif dite « hufu ». Avec inscription incisée sur le dos : « Han Dongping Taishou Wei Hufu Zuowu ».

Larg. 5,6 cm

300 / 400 €



259



260



261



262

**261. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, les pieds balustres en forme de trompes se prolongeant de têtes d'éléphants sur la panse, le tout reposant sur un socle rond, la prise du couvercle formant shi shi assise.

Haut. 28 cm

500 / 700 €

**262. JAPON, Imari**

Époque EDO (1603-1868), fin XVII<sup>e</sup> siècle

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'un couple de grues sous les pins et pruniers avec une tortue minogame au centre, la chute et le bord orné de shishi jouant parmi les pivoines entourés de rubans polychromes sur fond de pivoines. (Usures).

Diam. 55 cm

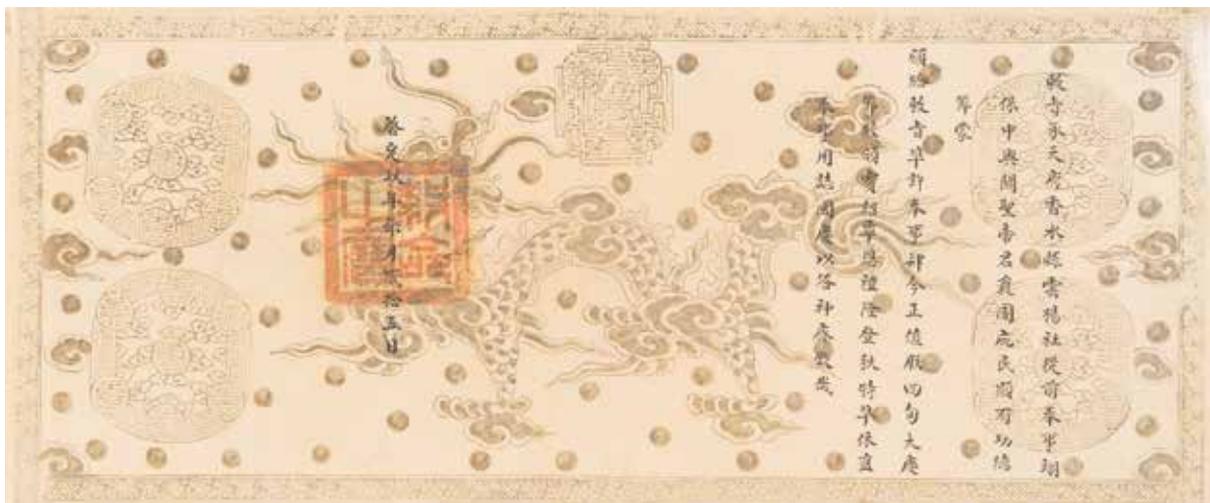
1 500 / 2 500 €

**263. VIETNAM - XX<sup>e</sup> siècle**

Encre sur papier, décret impérial sur fond de dragons et caractères shou, sceau du royaume d'Annam. Daté du 25<sup>e</sup> jour du 7<sup>e</sup> mois de la 8<sup>e</sup> année du règne de Khai Dinh soit le 25 juillet 1924. Dim. 114,5 x 48 cm.

Encadré sous verre.

1 000 / 1500 €



263

**264. Scène de chasse, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Jodhpur, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

Gouache et or sur papier représentant une musicienne attirant des antilopes au son de sa vina tandis qu'un chasseur posté derrière s'apprête à les abattre avec son fusil. Au-dessus de la bande de ciel, trois lignes de texte en écriture nagari sur fond noir.

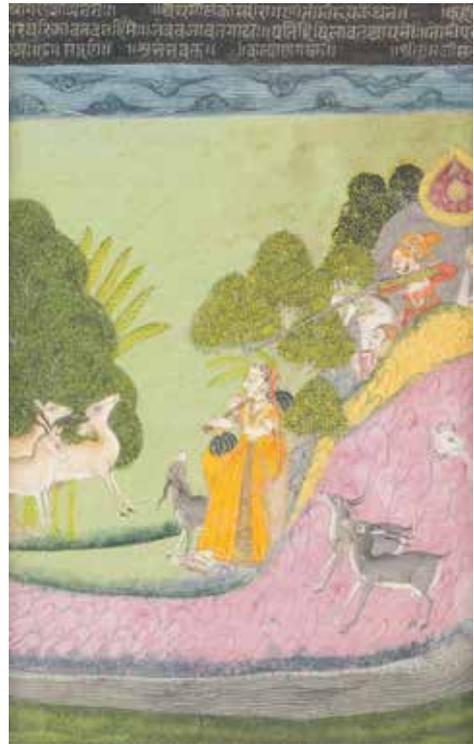
Dimensions miniature : 21,4 x 13,8 cm

Quelques éclats de peinture, quelques taches, sous cadre.  
800 / 1 200 €

Cette scène centrée sur la femme attirant des animaux du son de son instrument évoque l'illustration d'un Ragamala, le Todi Ragini, ce que semble également suggérer l'inscription au revers de la peinture. En revanche, dans la tradition Pahari la scène d'une femme attirant des antilopes par sa musique pour que son compagnon les chasse est associée à Guda, fils de Raga Shri.

Bibliographie : Klaus Ebeling, *Ragamala painting*, Ravi Kumar, Bâle : 1973, cat.318

Œuvre co-expertisée avec Romain Pingannaud.



264

**265. PLAT à décor floral, Iran, Tabriz, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle.**  
Large plat en céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente. Au centre, une composition de quatre fleurs épanouies encadrées de feuillages, reprises sur le cavet dans des rinceaux de feuilles ondulées. Frise de spirales sur le marli et de larges oves au revers.

Ce plat se rattache à une série de céramiques d'inspiration chinoise produite à la période timouride et présente un décor similaire au plat inv. no. LNS 762C conservé dans la collection al-Sabah du Koweït et attribué à Tabriz par Oliver Watson (Watson 2004, p.455) ou encore au plat 1997-02610 conservé au musée des Civilisations de Singapour.

Diam. max. : 33,7 cm

Etat : plusieurs cassures recollées.

600 / 800 €



265

**266. Boléro, Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**

Petit gilet sans manche fermant par deux boutons glands et deux rangs de boutons, à riche passementerie de fils d'argent et d'or sur fond velours dessinant lignes tressées ou en volutes, feuillages et rosaces tournoyantes. Doublure textile beige rayée bleu et jaune pâle et galon ondulé de fils métalliques en bordure. Carrure épaules : 21 cm - Hauteur : 32 cm

Largeur maximale : 38,5 cm

Quelques usures, traces d'oxydation, taches, une boutonnière manquante, empiècement textile noir probablement rajouté au niveau du col.  
80 / 120 €



266

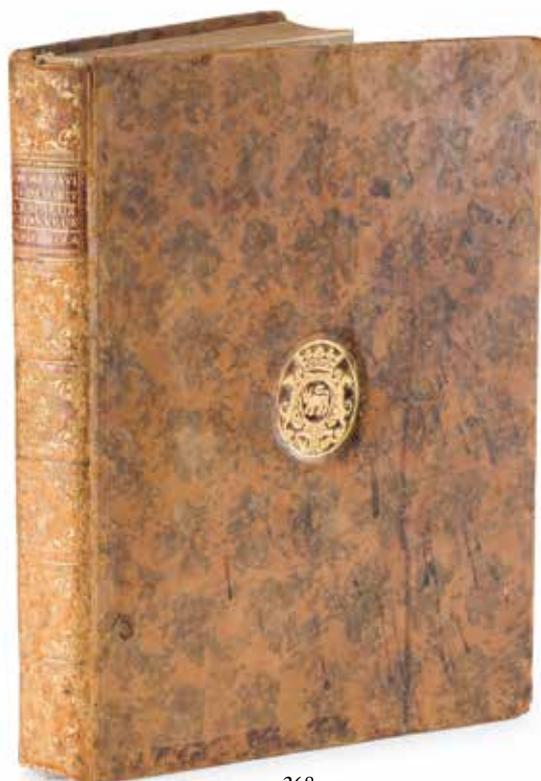
## PARTITIONS MUSICALES

Toutes ces partitions musicales sont reliées aux armes de **Jean Bouhier**, *Président à Mortier au Parlement de Bourgogne*.

La très fameuse bibliothèque du Président Bouhier était connue dans toute l'Europe pour être une des plus riches et des plus considérables qu'il soit. Elle comptait environ 2 000 manuscrits précieux et quelques 35 000 volumes représentant les ouvrages les plus rares et les volumes les plus habilement ornés. A sa mort, en 1746, la bibliothèque devint la propriété du gendre du Président Bouhier, Chartraire de Bourgogne, qui continua de l'enrichir en faisant frapper les volumes aux armes de son beau-père.



267



268

267. **DELAGARDE**. Nouveaux airs à une et plusieurs voix. Paris, *L'auteur, Boivin, Le Clerc*, 1751. 4 parties en un volume in-8 à l'italienne, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).

Guigard, II-75 / Olivier, 2423 / (1f.)-36 / (1f.)-37 / (1f.)-30 / (1f.)-22.

Partitions gravées par **Renou**.

Exemplaire aux armes du **Président Bouhier**.

Reliure frottée avec manques aux coiffes. 200 / 300 €

268. **Pierre-Alexandre MONSIGNY - Michel-Jean SEDAINE**. On ne s'avise jamais de tout. Opéra Bouffon en un acte, Mis en Musique par Monsieur \*\*\* Paris, *Hue*, s.d. (1761 ?). - **DUNY ANSEAUME**. Les Deux chasseurs et la laitière, Comédie en un acte. Paris, *L'auteur*, s.d. (1763 ?). - **Pierre-Alexandre MONSIGNY - Michel-Jean SEDAINE**. Rose et

Colas. Paris, *Hérissant*, s.d. (1764 ?). Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, armoiries, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

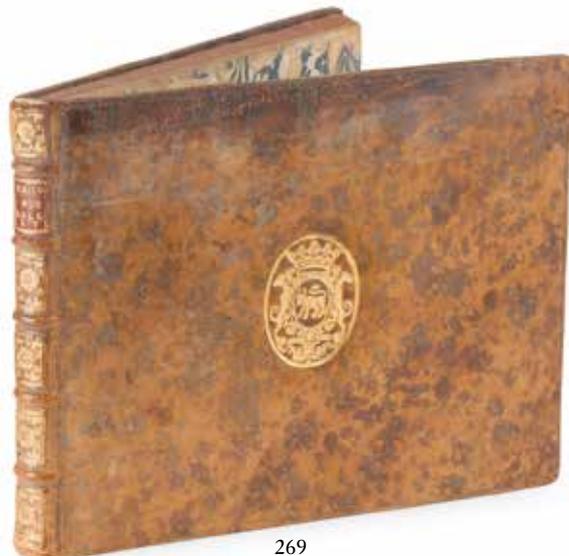
Guigard, II-75 / Olivier, 2423 / (1f.)-120-(1f.) / (1f.)-106 / (1f.)-154

Partitions musicales gravées par **Hue**. La première est un opéra de **Monsigny** sur un texte de **Sedaine**, qui fut représenté pour la première fois à la Foire Saint-Laurent le 14 septembre 1761. Il fut gravé par **Hue** pour la représentation donnée à Versailles le 2 décembre 1761. La seconde est une Comédie représentée pour la première fois sur le théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 21 juillet 1763. La troisième est une comédie en un acte de **Sedaine** avec une musique de **Monsigny** représentée pour la première fois le 8 mars 1764.

Exemplaire aux armes du **Président Bouhier**.

Reliure frottée avec manques aux coiffes. 300 / 400 €

269. **MOURET**. Ragonde ou La Soirée de village. *Paris, Veuve Mouret, Boivin, Le Clerc*, s.d. (1742 ?). In-8 à l'italienne, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).  
Guigard, II-75 / Olivier, 2423 / (1f.)-131.  
Exemplaire aux armes du **Président Bouhier**.  
Reliure tachée avec manques aux coiffes. 200 / 300 €



269



270

270. **REBEL et FRANCŒUR - MONCRIF**. Le Trophée. Divertissement à l'occasion de la Victoire de Fontenoi. *Paris, Boivin, Le Clerc*, 1745. Petit in-4, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).  
Guigard, II-75 / Olivier, 2423 / (1f.)-40-(1f.)-58.  
*Divertissement Représenté par l'Académie Royale de Musique le Mardy 10 aoust 1745* sur des paroles de **Moncrif**.  
Partition musicale gravée par **Hue** suivie de *Zélinde Roi des Silphes* des mêmes auteurs.  
Exemplaire aux armes du **Président Bouhier**.  
Reliure un peu frottée avec manques aux coiffes.

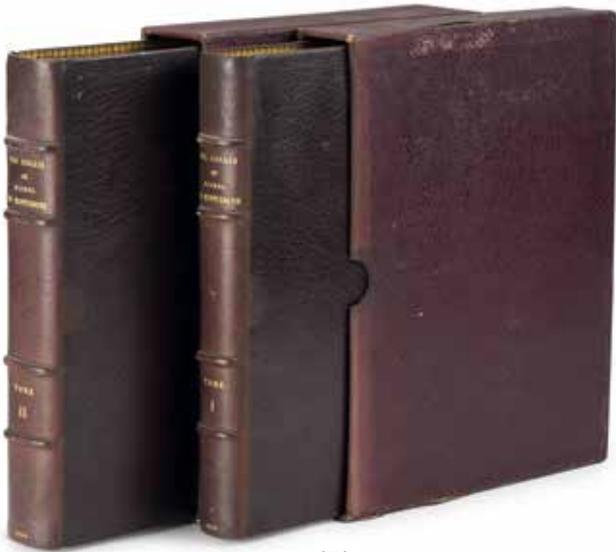
200 / 300 €

271. **Jean-Jacques ROUSSEAU**. Le Devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau Devant leurs Majestés les 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1er Mars 1753. *Paris, Boivin, Le Clerc, Castagnerie et à la Porte de l'Opéra*, s.d. (1735 ?). **LAGARDE**. Aglaé. Ballet en un acte Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits appartemens, à Versailles le 13 janvier 1748 Ibid., *l'auteur*, *Boivin*, s.d. (1751 ?). Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).  
Guigard, II-75 / Olivier, 2423 / Tchezmerzine, X-30 /// (2f.)-95.  
Retirage de l'édition originale avec sur le titre le prix de 9 th.  
Partition en partie gravée par **Mademoiselle Vandome** pour le premier ouvrage et par **Labassée** pour le second.  
Exemplaire aux armes du **Président Bouhier**.  
Dos frotté avec manque à 2 coiffes et à un champ.

600 / 800 €



271



272

272. Michel de MONTAIGNE. Les Essais. Bordeaux, Pech et Cie, 1906-1909. 2 volumes in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à 4 nerfs, dentelle intérieure, têtes dorées, couverture, étuis (Mazère).

I. XXII-(1f.)-475 / II. VII-(1f.)-668.

Edition publiée par Fortunat Strowski d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites et les leçons des plus anciennes impressions, des notes, des notices et un lexique.

Un frontispice et 2 fac-similés.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1150 sur papier à bras (n° 622).

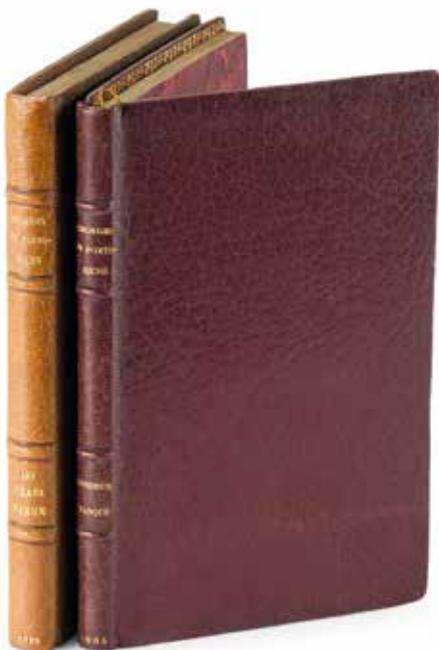
Bel exemplaire malgré des traces blanchâtres à la reliure. 60 / 80 €

273. Georges de PORTO-RICHE. Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. Paris, Ollendorff, 1905. - Les Vrais dieux. Fantaisie antique en deux parties. Ibid., Émile-Paul, 1929. 2 volumes in-12, respectivement maroquin janséniste bordeaux et vert lierre, dos à 4 nerfs, roulettes intérieures, têtes dorées et tranches dorées sur témoins, couverture (Mazère). (2f.)-III-85 / (3f.)-110.

Nouvelle édition et Édition originale.

Envoi autographe signé sur chaque volume à Monsieur Paul Goute et lettre autographe signée dans le second qui contient également quelques corrections manuscrites.

Dos passé pour Les Vrais Dieux, couverture de Bonheur manqué datée 1908. 50 / 70 €



273

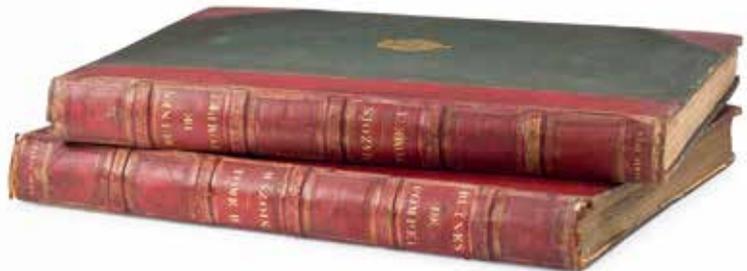
274. Charles-François MAZOIS. Les Ruines de Pompéi dessinées et mesurées pendant les années MDCCCIX - MDCCCX - MDCCCXI. Paris, Didot, 1824-1838. 4 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, armoiries anglaises centrales (Reliure de l'époque).

Brunet, III-1561 /// I. (1f.)-59 / II. (2f.)-104-(1f.) / III. 79 / IV. (2f.)-VI-91-(1f.).

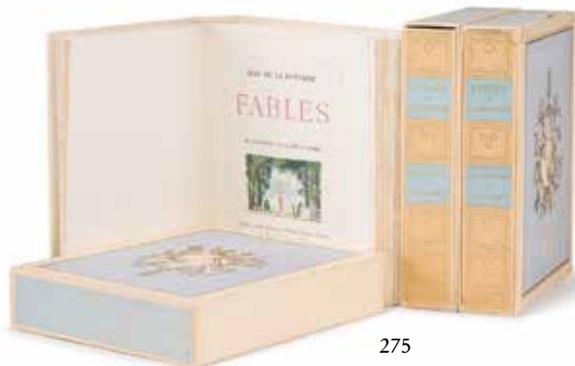
Beau recueil sur Pompéi illustré de gravures sur cuivre dont une vignette de titre répétée, un titre gravé, 46 illustrations dans le texte et 202 planches hors texte. 2 de ces planches ne sont pas mentionnées dans les tables mais elles nous semblent faire tout à fait partie de l'ouvrage.

L'exemplaire porte sur la garde du premier volume une mention manuscrite fallacieuse indiquant qu'il aurait été donné par Caroline Bonaparte.

Défauts à la reliure, une charnière fendue, rousseurs et taches. 700 / 900 €



274



275

275. **Jean de LA FONTAINE.** *Fables.* Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.

Monod, II-6728 /// I. (1f.)-194-(2f.) / II. 164-(4f. dont 2 bl.) / III. 209-(6f. dont 3 bl.).

57 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de Henry Lemarié, dont 3 vignettes de titre.

Tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci un des 2850 sur vélin de Rives (n°2099), ici bien complet du feuillet joint invitant les souscripteurs à visiter l'atelier Jacquet et de la lettre photocopiée de Henry Lemarié. 200 / 250 €

276. **COLETTE.** *La Vagabonde.* Paris, Société du Livre d'Art, 1924. In-4, broché.

Monod, I-3051 /// (2f.)-233-(1f.).

32 illustrations de **Mich** reproduites en lithographies par **Gaston Prost** dont une vignette-de-titre, 7 planches hors texte et 24 compositions dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches (n° 139). 50 / 60 €

277. **Miguel de CERVANTES.** *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4, en feuilles, chemises et étuis.

Monod, I-2449 /// I. 220-(1f.) / II. 215 / III. 221 / VI. 228-(4f.).

92 illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié** gravées sur bois par **Raymond Jacquet**, **Dominique Darr** et **Jean Taricco**.

Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci un des 2450 sur vélin de Rives (n° 1104).

Exemplaire bien complet du feuillet publicitaire joint au 4<sup>e</sup> tome annonçant l'édition des *Fables* de La Fontaine. Chemises et étuis un peu fanés, brunis. 150 / 200 €



277



276

278. **Pablo PICASSO.** Ex-libris de Max Pellequer. Eaux-fortes en noir. S.n.n.d. (Ateliers Lacourrière et Frélaud, 1930). 135 x 97 mm. / 135 x 94 mm. Encadrement sous verre avec baguette dorée, 162 x 200 mm.

Baer, 198. 1 200 / 1 500 €

Très rare eau-forte de Picasso, tirée sur Chine, représentant deux ex-libris réalisés pour le collectionneur **Max Pellequer**.

A l'origine, ces deux ex-libris se trouvent sur une même planche d'un format de 140 x 195 mm., séparés par un trait d'encre. Ils ont été ici séparés et les marges ont été légèrement rognées. Le trait d'encre a été supprimé.

Deux tirages sont mentionnés par Baert, un avant la lettre, sur vélin de Rives, tiré par **Fort** en 1930 dont on connaît 2 épreuves, et un autre avec la lettre, sur Chine, tiré par **Lacourrière** en 1934 dont le nombre n'est pas défini.

Il est certain que 15 épreuves furent tirées pour le collectionneur, ces 15 épreuves étant signées et justifiées par Picasso, mais il est fort probable que Lacourrière en tira d'autres.

Notre épreuve est tirée sur Chine. Elle ne contient aucune mention manuscrite et n'est pas signée. Les deux ex-libris sont contrecollés sur un papier vergé, dans la marge supérieure sur environ 15 mm. La colle utilisée semble tout à fait neutre, aucune marque ou jaunissure n'apparaissant au niveau de la marge supérieure.

Ces ex-libris sont d'autant plus rares qu'ils ne devaient pas être distribués mais étaient destinés à l'usage exclusif du collectionneur, ici Max Pellequer.



278



279

279. **PENDULE** en bronze ciselé et doré à décor de pampres, nœuds de ruban et instruments de musique, le cabinet soutenu par deux volutes à têtes de satyre et pieds griffes est surmonté d'une jeune femme tenant des colombes et flanqué de deux amours, l'un debout sur un tabouret, l'autre assis sur un tonneau. La base ovale en marbre griotte est ornée de deux oenochoés et d'un bas-relief en bronze, ce dernier figurant des amours jouant avec une chèvre dans le goût de Clodion. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé L.J. LAGUESSE A LIEGE (Lambert Joseph, 1749-1831), le mouvement à quantièmes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques restaurations, notamment aux trous de remontage du cadran).  
Haut. 54 cm Long. 45 cm Prof. 16 cm

1 200 / 1 800 €

Note : Une pendule similaire avec une base en marbre blanc, dans « La Pendule Française » par Pierre Kjellberg, pp. 250/251, ref. D, reproduite.

280. **DUCHESSÉ** à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Époque Louis XV. (Accidents, restaurations, quelques parties vermoulues, deux pieds entés).  
Haut. 103 cm - Larg. 164 cm - Prof. 72 cm

1 500 / 2 000 €



280



281. **COMMODE** à façade cintrée en placage de prunier et de bois indigènes à décor de filets d'encadrement, losanges et cercles, ouvrant par trois tiroirs, le plateau marqueté d'une croix de Malte dans une réserve chantournée.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure en forme de masque féminin et poignées en forme de dauphin.  
Travail du Dauphiné d'époque Louis XIV.  
(Entièrement remise en état).  
Haut. 80 cm - Larg. 120 cm - Prof. 65 cm

2 000 / 3 000 €



282

282. Petite pendule en bronze doré à décor de centurion romain.  
 (Accident au cadran).  
 18,5 x 15,5 cm  
 Profondeur : 6,5 cm 200 / 400 €



283

283. FAUTEUIL DE BUREAU canné, le dossier en hémicycle.  
 Travail régional de style Louis XVI. De la fin du XVIII<sup>e</sup>  
 ou du début du XIX<sup>e</sup>.  
 Accidents, parties vermoulues, garniture cuir en très  
 mauvais état.  
 Haut. 81 x 58 cm  
 Profondeur : 47 cm 600 / 800 €



284

284. Paire de CHAISES à dossier plat  
 rectangulaire en bois naturel mouluré  
 et sculpté à décor de frise d'entrelacs  
 et nœud de ruban, les pieds fuselés  
 cannelés à asperges.  
 Travail régional ou étranger de style  
 Louis XVI, fin du XVIII<sup>e</sup>/ou début du  
 XIX<sup>e</sup> (anciennement garnies à lacets ?).  
 Haut. 92,5 cm - Larg. 52 cm  
 Garniture de tissu bleu à coussin  
 mobile. 300 / 500 €



285

**285. SUITE DE SIX CHAISES** paillées en bois fruitier, les dossiers ajourés à planchette garnis d'une plaque en tôle à décor imprimé et peint de personnages mythologiques : Jupiter, Pluton, Mercure, Pâris, Apollon et Hercule. Chaque sujet titré. Les pieds réunis par des barres d'entretoise. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. (Accidents).  
Haut. 86 cm - Larg. 54 cm

400 / 600 €

**286. Paire de petites CONSOLES** en bois relaqué gris à fond de glace. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI. (Accidents et taches au tain).  
Haut. 88 cm - Larg. 74 cm  
Prof. 34 cm

1 000 / 1 200 €



286



**287. MEUBLE** à deux corps à façade mouvementée en noyer rechampi noir et bois de placage, constitué de la réunion d'un bureau de changeur et d'un corps supérieur formant vitrine.

Le bureau à caissons, de type Mazarin, ouvre par sept tiroirs encadrant un rideau à lamelles, le plateau incrusté de deux plaques d'ardoise, les pieds fuselés à cannelures à décor de feuilles d'acanthé.

La partie haute ouvre, au centre, par un tiroir surmonté d'un rideau à lamelles et d'une vitrine à une porte à corniche sinueuse, l'ensemble flanqué de sept petits tiroirs de part et d'autre.

Travail rhénan de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle (les boutons de tirage en laiton du bureau rapportés)

Hors tout : Haut. 136 cm - Larg. 118 cm - Prof. 57 cm 800 / 1 200 €

288. Paire de BRAS D'ÉCLAIRAGE d'applique à une lumière en bronze ajouré à décor de lierre. Style troubadour, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 38 cm - Larg. 66 cm  
On joint une suspension d'éclairage de billard à deux lumières, les abat-jour en verre opalin doublé brun et blanc. Haut. 96 cm - Larg. 78 cm 200 / 300 €



288



288

289. PENDULE en régule ornée de plaques de porcelaine. Époque Napoléon III. Une aiguille accidentée. 48 x 32 cm Prof. : 13 cm 300 / 500 €



289



290

290. Miroir de TOILETTE à chevalet, en argent, la glace biseautée, sur âme de bois.  
Orfèvre : MOUTOT A PARIS.  
Après 1838.  
Un choc au tain du miroir.  
44,5 x 32 cm

800 / 1 200 €

291. PAIRE de BOUGEOIRS en argent, la base carrée à décor de feuilles d'acanthé et vases couverts, le fût à quatre pans à décor de cartouches feuillagés, nœuds de ruban, têtes de bélier et cannelures, le binet en forme de vase à piedouche orné de guirlandes.  
Londres, 1892.  
Orfèvre : Richard Martin & Ebenezer Hall.  
Poids brut : 2088 g - Haut. 29,5 cm

400 / 600 €



291



292

292. PAIRE de LAMPES à PETROLE en forme de cassolette en métal argenté, le piètement tripode surmonté de têtes de bélier et terminé par des sabots posant sur une base à côtés concaves.  
Marquées LB/BEC MIGNON/PARIS.  
Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 24,5 cm  
(Un peu désargentées).

150 / 200 €



**293. SAINT LOUIS**

**Partie de service** de verre en cristal modèle « Cluny », la coupe à décor doré d'arabesques, le pied torsadé, comprenant :

Vingt-et-une coupes à champagne. H. 10 cm

Vingt-trois verres à eau. H. 14 cm

Vingt-deux verres à vin. H. 11 cm

Trente-deux verres à vin. H. 10 cm

Dix-neuf verres à liqueur ou porto. H. 8 cm

Deux carafes (sans bouchon, une accidenté).

Au total cent verres.

Quelques légères variantes dans la dorure.

1 500 / 2 000 €





294

294. **ENTREFENÊTRE** en tapisserie fine d'Aubusson.  
 Au premier plan, une bergère avec un plateau de fruits sur sa tête se déplace dans un paysage boisé.  
 En arrière plan on aperçoit un village.  
 Tapisserie entourée d'une très belle bordure constituée d'une guirlande à décor de bouquets de roses.  
 Troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 272 x 95 cm  
 Bon état général.  
 Petite réparation en haut à droite. 1 800 / 2 000 €

295. **FRAGMENT de tapisserie d'Aubusson**  
 « propos galants » entre une bergère et un jeune homme. Au pied de la bergère son chien et au second plan ses moutons.  
 Tapisserie entourée d'une bordure constituée d'une guirlande de fleurs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780.  
 170 x 111 cm  
 Bordure recousue partiellement.  
 Quelques parties affaiblies et trames de soie fragiles.  
 500 / 600 €

Bibliographie : une tapisserie presque identique est reproduite dans l'ouvrage de Pascal François Bertrand, Aubusson tapisserie des lumières à la page 160.



295

296. **Châle Cachemire**  
Petit médaillon sur fond noir et blanc,  
champ à décor floral.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
200 x 200 cm  
Bon état général.  
Bordure recousue autour du châle.  
Signature et marque visible. 700 / 900 €



296

297. **Tapis kilim Afghan**  
Champ à décor de petits carrés polychrome  
formant des médaillons en forme de  
losanges  
Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
Technique de tissage dite « à trames liées ».  
Trames et chaînes de laine.  
315 x 200cm  
Quelques petites usures et quelques petits  
trous.

300 / 500 €



297



298

298. **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**  
*L'Enfant au biscuit. (1898/99)*  
 Lithographie en deux tons sur vergé mince. Bords un peu jaunis avec de légers manques. Verso insolé et petites piqures. (Delteil 31)  
 31,5 x 26 cm  
 Feuillet : 34,5 x 29 cm  
 Cadre. 400 / 600 €

300. **Salvador DALI (1904-1989)**  
*Planche de la Divine Comédie*  
 Bois en couleurs avec signature en bas à gauche.  
 25 x 17 cm. A vue : 28 x 19,5 cm. Cadre. 200 / 300 €



300



299

299. **Jean HELION (1904-1987)**  
*Defense d'..*  
 Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 432/500. Avant lettre pour une affiche...  
 Un peu jaunie, quelques traces blanches.  
 Sujet : 55,5 x 44cm - Feuillet : 76 x 53 cm 60 / 80 €

301. **Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)**  
*Santa Agata, Napoli. 1996*  
 Gravure originale et une photographie collée, signée datée et titrée, numérotée 28/60. Ed. Lelong, Paris.  
 46,2 x 33,5 cm. Cadre. 200 / 400 €



301



302

302. **Helen FRANKENTHALER (1928-2011)**  
 Bilbao, 1998, lithographie, feuille 89 x 119 cm, belle  
 épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et  
 numérotée HC 4/9, tirage à environ 150 épreuves,  
 éditeur Art of This Century, New York, non  
 examinée hors du cadre. 6000 / 8000 €

303. **Joan MIRO (1893 1983)**  
*Hommage à Hélios*, 1976  
 Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches.  
 Epreuve signée et dédiée, en dehors de l'édition  
 numérotée à 99 exemplaires. Très légèrement jaunie.  
 Cadre. (Maeght 1093)  
 Sujet : 58,5 x 46 cm  
 Feuillet : 76 x 56 cm 2 000 / 3 000 €



303



304



305

**304. Henri CROS (1840-1907)**

*Portrait de femme*

Peinture à la cire sur panneau.

Signée en bas à gauche.

36 x 27 cm

300 / 400 €

**305. Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Jeune fille assise à moitié dévêtue*

Fusain sur papier.

Signé en bas à droite.

19,5 x 23 cm

200 / 300 €



306

**306. Emile DECKERS (1885-1968)**

*Nature morte aux fleurs, 1944*

Pastel sur papier.

Signé, daté et situé Alger en bas à droite.

63,5 x 81 cm

1 400 / 1 600 €

**307. Duncan GRANT (1885-1978)**

*Nature morte, 1963*

Aquarelle sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

27,5 x 23 cm

500 / 600 €



307

**308. Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

*Le colombier*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

58 x 90 cm

500 / 800 €



308

309. Max JACOB (1876-1944)  
*L'Opéra, vers 1920*  
 Gouache sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 23 x 33 cm      500 / 700 €



309

310. Louis LATAPIE (1891-1972)  
*La Belle Polonaise, 1931*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée et datée au dos.  
 64 x 31 cm      400 / 600 €



310

311. Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975)  
*Élégantes au théâtre*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 27 x 22 cm      300 / 400 €



311



312

312. **André MINAUX (1923-1986)**  
*Nature morte cézarienne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Signée au dos.  
 180 x 80 cm 1 200 / 1 500 €

313. **Mark TOBEY (1890-1976)**  
*Personnages, 1947*  
 Pastel et craie sur fond noir.  
 Signé en bas à droite.  
 65 x 48 cm 1 000 / 1 200 €

314. **Philibert CHARRIN (1920-2007)**  
*Embré*  
 Collage sur carton.  
 Signé en bas à droite.  
 Titré au dos.  
 14 x 23,5 cm 200 / 300 €



313



314



315. Jean JANSEM (1920-2013)  
*Mannequin au gilet noir*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
114,5 x 88 cm

8 000 / 10 000 €



316. **Edouard PIGNON (1905-1993)**  
*Nu rouge, 1982*  
Aquarelle sur traits de crayons.  
Signée et datée en bas à droite.  
36 x 26 cm 600 / 800 €

317. **Edouard PIGNON (1905-1993)**  
*Le Bleu de la mer, 1980*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Titrée au dos.  
73 x 91,5 cm 1 200 / 1 500 €

316



317



318

**318. Pablo REINOSO (né en 1955) [franco-argentin]**

*Le Grand Large, 1989*

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée, datée et numérotée 3/8.

6 x 120 x 3,5 cm (hors socle)

1 200 / 1 500 €

**319. Michel FRERE (1961-1999) [belge]**

*Composition abstraite, 1991*

Technique mixte sur papier.

Monogrammée et datée au dos sur le montage.

57,5 x 52 cm

1 000 / 1 200 €

**320. Aya TAKANO (1976)**

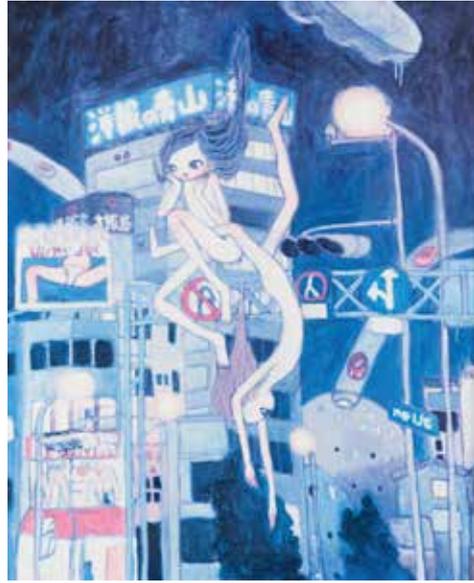
*Noshi & Meg, on earth year 2036, 2005*

Offset lithographie couleurs/glossy board.

Ed. 243 / 300.

65 x 52,5 cm

300 / 500 €



320



319



321

**321. Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)**

« Mélodie ». Chryséléphantine en bronze doré à tête et mains en ivoire (deux doigts accidentés).

Signée sur la terrasse et sur une plaque en façade titrée et marquée « récompensé au Salon ».

Haut. 41 cm

800 / 1 000 €

**322. Travail FRANÇAIS 1900**

« Aube » & « Chasse »

Deux panneaux décoratifs en métal patiné bronze, vert et or à décor en haut-relief.

Sans signature ni cachet.

23 x 35 cm

150 / 200 €



322



324

**323. Alfred FINOT (1876 - 1947) & MOUGIN FRERES - NANCY**

Jardinière « La vague »

Épreuve en céramique à émail bleu ciel, rose et blanc.

Signée des deux noms, située et numérotée 6067.

Haut. 17 cm - Long. 24 cm - Prof. 15 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, Les frères Mougin, sorciers du grand feu - Grès et porcelaine 1898-1950, Éditions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit p. 152 ;

Jacques G. Peiffer, Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°4.F (pl. 9) du Répertoire des formes de 1921 p. 60 et reproduit p. 67.

**324. Émile GALLE (1846-1904)**

Vase à long col tubulaire et base renflée. Épreuve en verre blanc légèrement patiné à décor gravé en réserve à l'acide de fuchsias entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré (col très légèrement meulé, un défaut de matière vers la base).

Signé dans le décor.

Haut. 33,5 cm

1 000 / 1 500 €



325

**325. René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Fougères » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine grise.  
Signé.

Haut. 15 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 923 et reproduit p. 422.

**326. René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Ronces » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (col très légèrement meulé).  
Signé en relief dans la masse.

Haut. 24 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.



326

**327. René LALIQUE (1860 - 1945)**

Service à orangeade « Jaffa » (modèles créés en 1931) se composant d'un broc, douze verres à orangeade et leur plateau circulaire. Épreuves en verre moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats au col de quatre verres et un cheveu de cuisson sur le broc).  
Signé à l'acide sous chaque pièce.

Haut. 22,5 cm - 12 cm - Diam. 42,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, sections « Carafes et brocs », « Gobelets » et « Plateaux », modèles référencés sous les n° 3176, 3410 et 3680 et reproduits pp. 745, 769 et 797.



327



328

**328. SCHNEIDER**

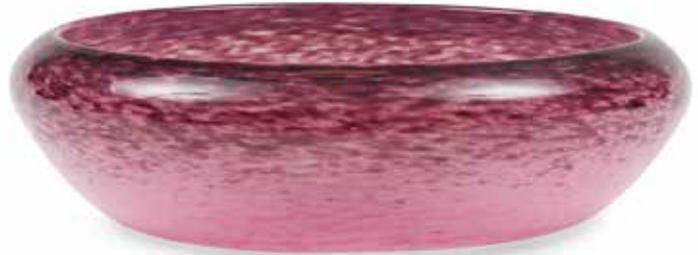
Coupe à corps conique sur talon renflé.  
Épreuve en verre mélangé orangé et bleu.  
Signée sur le pied.

Haut. 7,5 cm - Diam. 37 cm 200 / 400 €

**329. SCHNEIDER**

Coupe à corps conique. Épreuve en verre  
marmoréen rose et violet.  
Signée sur le pied.

Haut. 9 cm - Diam. 33 cm 200 / 400 €



329



330

**330. SCHNEIDER**

Coupe à corps conique sur talon bagué et  
piètement central en métal argenté à quatre  
anses évidées à décor floral. Épreuve en verre  
marmoréen bleu ciel et blanc.

Signée sur la panse de la coupe.

Haut. 27 cm (totale) - Diam. 46 cm 200 / 400 €



331

**331. Travail FRANÇAIS**

Deux tabourets curules en  
métal tubulaire peint gris  
blanc à assise carrée en dalle  
de verre blanc.

Haut. 66 cm

Long. 57 cm

Prof. 38 cm

100 / 120 €

**332. Travail FRANÇAIS**

Lampe de parquet en fer forgé à un bras de lumière à hauteur réglable sur fût tubulaire de section carrée légèrement torsadé et piètement tripode à jambes légèrement crantées en partie haute. Abat-jour conique en papier blanc.

Haut. 175 cm

600 / 800 €



**333. Colette GUEDEN (dans le goût de)**

Lot de quatre chaises à structure en métal tubulaire noirci et dossier droit évidé de barreaux. Assises recouvertes de tissu blanc et piètement d'angle à jambes coniques.

Haut. 85 cm long. 40 cm prof. 44 cm

400 / 600 €

**334. Travail FRANÇAIS**

Lot de quatre appliques à deux bras de lumière en métal patiné noir et cache-ampoule conique en verre opalin blanc (petits éclats)

Haut. 38 cm - Long. 28 cm - Prof. 14 cm

600 / 800 €





335

335. **MAISON JANSEN (attribuée à)**  
 Lampe « Fleurs » à trois bras de lumière en laiton  
 découpé ciselé enchâssés dans une base cubique en  
 bois noirci.  
 Haut. 86 cm 1200 / 1500 €



336

336. **Travail FRANÇAIS**  
 Suite de quatre tabourets en bois vernissé  
 à assises carrées recouvertes de cuir noir.  
 Piètement d'angle à jambes tubulaires de  
 section carrée et entretoise base en métal  
 tubulaire.  
 Haut. 60 cm - Long. 41 cm - Prof. 41 cm  
 300 / 400 €



337

337. **BEWE (Bruno WEIL)  
 & THONET (attribué à)**  
 Bureau moderniste à plateau en verre  
 sablé à partie droite arrondie ouvrant  
 par un caisson latéral gauche en bois  
 laqué à deux tiroirs pleins formant  
 piètement latéral et important tube de  
 métal chromé en partie droite formant  
 piètement, reliés par une entretoise  
 basse plate. Prises de tirage rouleau en  
 métal chromé. (Un éclat au plateau et  
 sauts de laque épars).  
 Haut. 81 cm - Long. 40 cm  
 Prof. 80 cm 1 500 / 2 000 €

# CONDITIONS DE VENTE

## LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

## PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

## ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

## LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de \* sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9<sup>e</sup> - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.



---

**BARON RIBEYRE & Associés**  
Commissaires-Priseurs  
S.V.V. agrément n° 2001-19  
3, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

---